

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA : Diritto /Economia
DOCENTE :Antonietta Esposito

A.S. 2017/2018
classe VB L.E.S.

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Altro : Per individuare la situazione di partenza, con riferimento alle conoscenze e competenze in ambito disciplinare, sono stati utilizzati gli esiti della prima verifica.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3(Ottimo/Discreto) alunni 5 Livello 2 (Sufficiente) alunni 6 Livello1 (Insufficiente) alunni 5 Livello 0 (Gravemente insufficiente) alunni 0

COMPETENZE DISCIPLINARI

1	Individuare l'economia come scienza che offre gli strumenti per effettuare scelte responsabili nell'utilizzo delle risorse (materiali, temporali, territoriali, finanziarie) e per uno sviluppo sostenibile, nel rispetto della persona e dell'ambiente
2	Riconoscere la specificità dell'Economia come scienza sociale che elabora i propri modelli attraverso il dialogo con la storia e la filosofia e con il supporto di strumenti matematici (dati statistici e rappresentazioni grafiche).
3	Saper utilizzare i metodi e le categorie interpretative delle diverse scuole di pensiero economico
4	Individuare i caratteri del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
5	Individuare gli effetti dei diversi istituti giuridici sui rapporti sociali che da essi sono regolati
6	Individuare i fondamentali collegamenti fra il Diritto e l'Economia
7	Riconosce il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, con particolare attenzione ai soggetti del terzo settore.
8	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
9	Avere acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali
10	Essere in grado di identificare gli elementi essenziali dei fondamentali problemi giuridici ed economici ed individuare possibili soluzioni.

11	Esprimersi ed argomentare in forma corretta e in modo efficace, utilizzando il lessico specifico
12	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
13	Sapersi orientare nella lettura della contemporaneità con riferimento alla dimensione giuridica ed economica

* Costituiscono minimi disciplinari di ciascuna U.D.A indicate in grassetto e le abilità contrassegnate da una X

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1° Quadrimestre	U.D. N.1 LO STATO MODERNO	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>Nascita dello Stato moderno. Caratteri ed elementi costitutivi. Le regole per l'acquisto della cittadinanza: lo ius sanguinis e lo ius soli. La Legge 5/2/92 n. 91, sulla cittadinanza in Italia. Cittadinanza, nazionalità, etnia. Stato unitario, Stato federale, Stato regionale in Italia; gli Enti autonomi territoriali e gli ambiti della loro autonomia. La Riforma del TIT. V della Costituzione (L. cost. n. 3 del 2001) con particolare riferimento agli artt. 114, 116 117, 118 e 119 Cost. L'ideologia dello Stato moderno in Bodin, Hobbes, Locke.</p>	<p>X Saper collocare storicamente la nascita dello Stato moderno e saper illustrare le caratteristiche che lo differenziano dalle organizzazioni politiche precedenti.</p> <p>X Saper definire la condizione giuridica del cittadino, dello straniero e dell'apolide.</p> <p>X Saper in che modo si diventa cittadini italiani.</p> <p>Sapersi orientare ed assumere un proprio punto di vista in relazione all'attuale dibattito sulle regole relative alla cittadinanza in Italia.</p> <p>X Saper individuare i criteri in base ai quali si identificano le diverse forme di Stato.</p> <p>X Saper descrivere le differenze tra Stato unitario, federale regionale.</p> <p>X Saper analizzare i cambiamenti fondamentali introdotti con la Riforma del TIT. V della Costituzione (L. cost. n. 3 del 2001)</p> <p>X Saper analizzare le diverse teorie dello Stato focalizzando l'attenzione sulle differenti motivazioni che sono poste a fondamento della nascita degli Stati e della legittimazione della sovranità.</p> <p>Saper esporre con chiarezza, in forma</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali ed individuare i fondamentali collegamenti fra ordinamenti giuridici e sistemi economici.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Esprimersi ed argomentare in forma corretta e in modo efficace, utilizzando il lessico specifico</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>

				scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato.	
--	--	--	--	---	--

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1° Quadrimestre	U.D. N.2 FORME DI STATO E FORME DI GOVERNO	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p>	<p>LO STATO ASSOLUTO: la formazione e la crisi dell'assolutismo.</p> <p>LO STATO LIBERALE OTTOCENTESCO: i presupposti, i caratteri, la crisi .</p> <p>LO STATO DEMOCRATICO: presupposti e caratteri. La democrazia rappresentativa: caratteri ed evoluzione del diritto di voto in Italia. La democrazia diretta: il referendum. L'iniziativa legislativa popolare.</p> <p>LO STATO SOCIALE: diritti sociali come diritti fondamentali, le libertà economiche e gli interessi sociali, i doveri di solidarietà politica, economica e sociale. La crisi dello Stato sociale.</p> <p>LO STATO SOCIALISTA: caratteri; formazione e crisi degli Stati a "socialismo reale".</p> <p>LO STATO TOTALITARIO: i caratteri.</p> <p>L'evoluzione delle forme di Stato in Italia e i modelli costituzionali: dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana; i principi costituzionali dello Stato democratico in Italia.</p> <p>LE FORME DI GOVERNO: Monarchia costituzionale e Monarchia parlamentare. Repubblica presidenziale e Repubblica Parlamentare</p>	<p>X Saper descrivere i caratteri delle diverse forme di Stato</p> <p>X Saper descrivere i caratteri delle diverse forme di Governo</p> <p>X Saper evidenziare le ragioni che hanno comportato il passaggio da una forma di Stato all'altra.</p> <p>X Saper analizzare caratteri e strumenti della democrazia diretta e di quella rappresentativa.</p> <p>X Individuare i diritti riconosciuti nelle diverse forme di Stato e saper descrivere le fondamentali ragioni che hanno comportato un'evoluzione nella tutela dei diritti.</p> <p>X Saper descrivere l'evoluzione delle forme di Stato e delle forme di Governo nell'Italia post unitaria</p> <p>X Saper descrivere i modelli costituzionali dello Stato italiano dall'unità ad oggi evidenziando le fondamentali differenze.</p> <p>Saper individuare problematiche collegate alla tutela e all'esercizio dei diritti nelle diverse forme di Stato e argomentare nel merito.</p> <p>Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato</p>	<p>Padroneggiare gli elementi costitutivi dell'economia e del Diritto come scienze sociali che dialogano con le discipline storiche e filosofiche</p> <p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali ed individuare i fondamentali collegamenti fra ordinamenti giuridici e sistemi economici.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1° Quadrimestre	U.D. N.3 LIBERISMO ECONOMICO E WELFARE STATE	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p>	<p>LIBERISMO ECONOMICO E WELFARE STATE</p> <p>L'attività finanziaria dello Stato liberale e del Welfare State: la finanza neutrale e il pareggio di bilancio; la finanza congiunturale e le politiche anticongiunturali. Il Welfare State: previdenza e assistenza sociale, la redistribuzione del reddito; il debito pubblico e i suoi effetti; il dibattito fra monetaristi e neokeynesiani sulla spesa pubblica</p> <p>Con riferimento alle politiche sociali sulla determinazione del reddito effettivo e agli effetti delle politiche redistributive sulle disuguaglianze si propone un approfondimento attraverso la lettura del libro “ Disuguaglianze”.Quante sono e come combatterle di M. Franzini, M. Pianta – Ed. Laterza</p>	<p>X Saper evidenziare la differente funzione svolta dallo Stato in un ordinamento liberale e nello Stato sociale.</p> <p>X Saper spiegare presupposti ed effetti la finanza neutrale</p> <p>X Saper spiegare presupposti ed effetti della finanza congiunturale</p> <p>Saper argomentare in merito agli aspetti giuridico- istituzionali ed economico - finanziari delle diverse forme di Stato e saper effettuare collegamenti tra questi e specifiche teorie filosofiche, economiche e finanziarie.</p> <p>X Saper descrivere gli aspetti fondamentali del Welfare State.</p> <p>X Saper distinguere assistenza e previdenza sociale</p> <p>X Saper spiegare i diversi tipi di redistribuzione del reddito.</p> <p>X Saper descrivere gli effetti delle politiche economiche redistributive sulle disuguaglianze economiche.</p> <p>Saper argomentare i motivi fondamentali della crisi dello Stato sociale.</p> <p>Saper distinguere debito pubblico e disavanzo annuale ed analizzare la dinamica del Debito pubblico in Italia individuandone le cause e gli effetti.</p> <p>Saper analizzare gli effetti di una manovra di aumento della Spesa pubblica finanziata con il prelievo tributario e con il debito pubblico.</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi dell'economia e del Diritto come scienze sociali che dialogano con le discipline storiche e filosofiche</p> <p>Riconosce il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, con particolare attenzione ai soggetti del terzo settore.</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali ed individuare i fondamentali collegamenti fra ordinamenti giuridici e sistemi economici.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p>

				<p>Saper argomentare sulle misure di contenimento del deficit e del debito pubblico derivanti dai Trattati dell'U.E. e sulle misure di contrasto introdotte dall'U.E tra il 2010 e il 2012 per contrastare la crisi economica (Fondo salvasatati e fiscal compact)</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
--	--	--	--	---	---

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2° Quadrimestre	U.D. N.4 GLI ORGANI COSTITUZIONALI	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p>	<p>IL PARLAMENTO: formazione e composizione; il sistema elettorale per la Camera dei deputati e per il Senato ; organizzazione delle Camere; potere e funzioni del Parlamento, tipi di votazioni, status parlamentare, ineleggibilità e incompatibilità , immunità parlamentari .</p> <p>IL GOVERNO: formazione, composizione, potere e funzioni, la responsabilità politica del Governo, la responsabilità penale dei membri del Governo.</p> <p>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: Elezione, durata in carica e supplenza, i poteri, la responsabilità .</p> <p>LA MAGISTRATURA: caratteri generali. Il CSM, Autonomia e indipendenza , i gradi di giudizio, la responsabilità dei giudici, la giurisdizione ordinaria e speciale, i principi della giurisdizione. La giurisdizione penale</p> <p>LA CORTE COSTITUZIONALE: composizione; le funzioni: il giudizio di costituzionalità delle Leggi, il giudizio sui conflitti di attribuzione tra i poteri dello Stato, tra Stato e Regioni e tra Regioni; il giudizio sull'ammissibilità del Referendum abrogativo, il giudizio penale per i reati presidenziali.</p>	<p>X Saper descrivere composizione, funzioni e modalità di elezione del Parlamento e le modalità di formazione del Governo.</p> <p>X Saper descrivere le caratteristiche fondamentali dei sistemi elettorali maggioritario e proporzionale e analizzare gli effetti degli stessi sulla formazione del Parlamento.</p> <p>X Saper spiegare la relazione tra sistema elettorale e stabilità dell'esecutivo.</p> <p>X Saper distinguere le differenti funzioni svolte dalle Commissioni parlamentari in sede referente e in sede deliberante.</p> <p>X Saper ripercorrere l'iter legislativo delle leggi ordinarie e delle leggi costituzionali.</p> <p>X Saper spiegare lo status giuridico dei parlamentari.</p> <p>X Saper spiegare il rapporto tra Parlamento e Governo nelle diverse forme di Governo.</p> <p>X Saper distinguere i fondamentali atti normativi del Governo e saper spiegare i limiti del potere normativo del Governo.</p> <p>X Saper individuare le ragioni delle crisi di Governo e le modalità di soluzione delle crisi.</p> <p>X Saper descrivere funzioni e modalità di elezione del Presidente della Repubblica.</p> <p>X Saper descrivere composizione e funzioni del CSM e saper argomentare sulle ragioni dell'autonomia e dell'indipendenza della Magistratura.</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi dell'economia e del Diritto come scienze sociali che dialogano con le discipline storiche e filosofiche</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali ed individuare i fondamentali collegamenti fra ordinamenti giuridici e sistemi economici.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie</p>

				<p>X Saper individuare, per una situazione data, il giudice competente conoscendo i criteri sui quali tale decisione.</p> <p>Saper spiegare le garanzie costituzionali e illustrare in che modo si realizzano.</p> <p>X Saper individuare i soggetti legittimati a chiedere il giudizio di costituzionalità, gli atti che possono essere oggetto di tale giudizio e le procedure che devono essere seguite.</p> <p>X Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato</p>	<p>dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
--	--	--	--	---	---

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2° Quadrim.	U.D. N.5 L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO E GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p> <p>Essere in grado di informarsi e aggiornare le proprie conoscenze e competenze.</p>	<p>L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO</p> <p>I principi costituzionali in materia amministrativa. La pubblica amministrazione diretta, centrale e periferica, e indiretta. Gli organi attivi, consultivi e di controllo della Pubblica amministrazione. Gli atti della P. A. Il procedimento amministrativo.</p> <p>L'invalidità degli atti amministrativi. La giustizia amministrativa.</p>	<p>X Saper distinguere tra attività politica e attività amministrativa.</p> <p>X Saper spiegare i principi costituzionali in materia amministrativa.</p> <p>X Sapersi orientare nell'ambito dell'organizzazione della P.A. riconoscendo le funzioni degli organi dell'amministrazione diretta, centrale e periferica, e le funzioni degli organi dell'amministrazione indiretta.</p> <p>X Saper distinguere gli organi attivi, consultivi e di controllo della P.A. e saper descrivere le loro principali funzioni</p> <p>X Saper identificare le diverse tipologie di atti amministrativi riconoscendo le loro caratteristiche.</p> <p>X Saper riconoscere le cause di nullità e di annullabilità degli atti amministrativi</p> <p>X Sapersi orientare nell'ambito della P.A. individuando organi competenti e procedure.</p> <p>X Saper descrivere le finalità della tutela degli interessi legittimi e distinguerla dalla tutela dei diritti soggettivi.</p> <p>X Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato</p> <p>X Essere in grado di interfacciarsi con gli organi della P.A utilizzando strumenti e procedure informatiche.</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di aggiornarsi e condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1° Quadrimestre	U.D. N.6 L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p> <p>Essere in grado di informarsi e aggiornare le proprie conoscenze e competenze.</p>	<p>Le fonti del diritto internazionale L'Ordinamento giuridico italiano e il diritto internazionale L'O.N.U. :scopi, organi e funzioni. L'O.N.U e la tutela dei diritti umani. La Corte europea dei diritti dell'uomo: composizione, funzioni, ambito di giurisdizione, efficacia delle sentenze. La C.E.D.U. Il Tribunale penale internazionale.</p> <p>La tutela dei diritti nel mondo globale.</p>	<p>X Saper spiegare il fondamento costituzionale della partecipazione dell'Italia ad organizzazioni internazionali e sovranazionali.</p> <p>X Saper distinguere fra ordinamento internazionale e sovranazionale e riconoscere la diversa efficacia degli atti emanati da tali organizzazioni..</p> <p>X Saper distinguere le fonti del diritto internazionale e saper spiegare la loro efficacia.</p> <p>X Saper argomentare sulla nascita dell'O.N.U. e analizzare le funzioni e la composizione e le competenze degli organi fondamentali.</p> <p>Saper individuare gli aspetti problematici relativi alla tutela dei diritti umani.</p> <p>X Saper descrivere le funzioni della Corte europea dei diritti dell'uomo e la tutela giurisdizionale dei diritti derivante dal suo operato.</p> <p>X Saper descrivere le funzioni della Corte penale internazionale.</p> <p>Saper argomentare in merito alla tutela multilivello dei diritti umani conseguente all'istituzione della Corte europea dei diritti dell'uomo</p> <p>X Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali sia a livello nazionale sia nelle relazioni tra diversi Ordinamenti</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1° Quadrimestre	U.D. N.7 L'UNIONE EUROPEA	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p> <p>Essere in grado di informarsi e aggiornare le proprie conoscenze e competenze.</p>	L'UNIONE EUROPEA L'Unione europea: le principali tappe di integrazione e i loro effetti; le fondamentali istituzioni dell'U.E e le loro funzioni.: il Consiglio europeo e il suo Presidente, il Consiglio dell'Unione, la Commissione europea e il suo Presidente, l'Alto rappresentante dell'Unione per gli affari esteri, la Corte di giustizia dell'Unione i principali organi. Gli atti normativi dell'U.E e la loro efficacia: i regolamenti, le direttive, le decisioni, le raccomandazioni.	<p>X Saper spiegare le fondamentali tappe dell'integrazione europea e individuare le ragioni di fondo e gli effetti di ciascuna di esse.</p> <p>X Saper ricostruire le diverse tappe dell'allargamento dell'Unione europea.</p> <p>Saper spiegare le tappe che hanno portato alla nascita della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e saper argomentare le difficoltà emerse nell'approvazione del precedente progetto di una Costituzione europea.</p> <p>Saper analizzare il rapporto tra l'Unione europea e gli Stati membri alla luce dei principi di attribuzione, sussidiarietà e proporzionalità sanciti dai Trattati comunitari.</p> <p>X Saper individuare il funzionamento e le attribuzioni delle fondamentali istituzioni dell'U.E.</p> <p>X Saper distinguere i diversi atti dell'U.E. riconoscendo la loro diversa efficacia.</p> <p>Saper analizzare la relazione tra l'Ordinamento giuridico italiano e il diritto dell'Unione.</p> <p>X Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato</p>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta la comprensione di testi di diverso livello di complessità, di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Padroneggiare gli elementi costitutivi del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Analizzare le relazioni tra forme istituzionali e rapporti sociali sia a livello nazionale sia nelle relazioni tra diversi Ordinamenti</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2° Quadrimestre	U.D. N.8 LA GLOBALIZZAZIONE	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p> <p>Essere in grado di informarsi e aggiornare le proprie conoscenze e competenze.</p>	<p>IL MONDO GLOBALE La globalizzazione e i suoi effetti. Le ragioni degli scambi internazionali. La teoria dei costi comparati. Il protezionismo: le ragioni, gli strumenti, gli effetti; il libero scambio. La bilancia dei pagamenti. Il mercato delle valute: svalutazione e rivalutazione.</p>	<p>X Saper spiegare le spinte che sono alla base della globalizzazione e le conseguenze che da essa derivano.</p> <p>X Saper spiegare le relazioni reali e monetarie tra soggetti del sistema economico nazionale e l'operatore "resto del mondo"</p> <p>X Saper analizzare gli effetti delle importazioni e delle esportazioni sul sistema economico.</p> <p>X Saper individuare i presupposti della politica economica protezionistica e di quella di libero scambio.</p> <p>Saper confrontare gli effetti di politiche economiche orientate al protezionismo e al libero scambio</p> <p>X Saper spiegare la struttura e le funzioni della bilancia dei pagamenti italiana ed analizzare il contributo di tale documento alla lettura della situazione economica e valutaria del Paese.</p> <p>X Saper analizzare le relazioni tra mercato reale e mercato delle valute.</p> <p>X Saper spiegare le caratteristiche dei diversi sistemi di cambio e saper ricostruire l'evoluzione del sistema dei cambi dello Stato italiano.</p> <p>X Saper analizzare gli effetti della svalutazione e rivalutazione della moneta sul sistema economico</p>	<p>Padroneggiare gli elementi costitutivi dell'economia come scienza delle scelte responsabili sull'uso delle risorse (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche.</p> <p>Individuare i caratteri del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma</p>

				<p>X Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato.</p> <p>Saper collegare la globalizzazione con la tematica della tutela dei diritti umani comprendendo ed analizzando situazioni e problemi attuali.</p>	<p>corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
--	--	--	--	--	--

PERIODO	ARGOMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2° Quadrimestre	U.D. N.9 I DIVERSI GRADI DI SVILUPPO DEI PAESI DEL NORD E DEL SUD DEL MONDO	<p>Estendere la capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo comprendendone le diverse dimensioni.</p> <p>Potenziare la capacità e l'autonomia di analisi, di elaborazione personale e di giudizio.</p> <p>Potenziare le competenze logico- formali. Essere capaci di documentarsi e di documentare il proprio lavoro</p> <p>Comprendere il rapporto tra le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali e istituzioni giuridiche.</p> <p>Essere in grado di informarsi e aggiornare le proprie conoscenze e competenze.</p>	I fattori che determinano lo sviluppo economico. Sviluppo economico e fluttuazioni cicliche; cause endogene ed esogene dei cicli economici. Gli squilibri fra Paesi ricchi e Paesi poveri. Le cause e gli effetti del sottosviluppo. Crescita economica e sostenibilità ambientale.	<p>X Saper individuare i fattori che concorrono allo sviluppo economico.</p> <p>X Saper riconoscere le differenze tra sviluppo quantitativo e sviluppo qualitativo e saper spiegare i diversi indicatori</p> <p>X Saper descrivere le diverse fasi del ciclo economico individuando le caratteristiche di ciascuna di esse.</p> <p>X Saper analizzare le cause degli squilibri tra Paesi ricchi e Paesi poveri.</p> <p>X Saper individuare differenti gradi di sviluppo dei diversi Paesi nel Mondo, sulla base degli indicatori che si sono susseguiti nel tempo.</p> <p>Saper spiegare le ragioni che stanno alla base dei cambiamenti dei criteri e delle classificazioni adottate per tracciare la mappa delle condizioni di sviluppo dei diversi Paesi.</p> <p>Saper evidenziare ed analizzare i più gravi problemi umanitari del pianeta</p> <p>Saper analizzare il rapporto tra Produzione e distribuzione della ricchezza nei vari Paesi e tra i vari Paesi avvalendosi di dati e documenti.</p> <p>Saper analizzare, in modo documentato, gli effetti del sottosviluppo sulle condizioni di vita delle persone e la relazione tra condizioni di sottosviluppo e tutela dei diritti umani.</p> <p>Saper analizzare interventi e valutare gli effetti di provvedimenti, realizzati o proposti da Organizzazioni internazionali, per affrontare il problema delle disuguaglianze nella</p>	<p>Padroneggiare gli elementi costitutivi dell'economia come scienza delle scelte responsabili sull'uso delle risorse (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche.</p> <p>Individuare i caratteri del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Utilizzare il lessico specifico, esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie</p>

				<p>distribuzione della ricchezza e gli effetti che da tali disuguaglianze derivano.</p> <p>X Saper spiegare che cosa si intende con “sviluppo sostenibile” e saper individuare quali scelte di produzione e di consumi possono condurre in tale direzione.</p> <p>Saper esporre con chiarezza, in forma scritta ed orale, utilizzando un lessico appropriato.</p>	<p>dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
--	--	--	--	---	--

Programmazione delle verifiche		
	Primo Quadrimestre	Secondo Quadrimestre
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre 2. Novembre/Dicembre 3. Dicembre 4. Gennaio	1. Febbraio 2. Febbraio/Marzo 3. Aprile 4. Maggio
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X	X	X		X	X	X	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori X Percorso personalizzato

Altro: Se il recupero è necessario per un numero significativo di studenti, si riprendono i contenuti e/o si consolidano le abilità carenti con attività di recupero e potenziamento rivolte all'intera classe.

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

1. Partecipazione ad un'udienza penale presso il Tribunale di Milano
2. Partecipazione alla conferenza, " Cittadini d'Europa, cittadini del mondo". Il sogno di A. De Gasperi. (c/o il Centro Asteria di Milano).
- 3 Partecipazione alla conferenza " Science for peace" c/o Università Bocconi di Milano
- 4 Partecipazione alla conferenza " Economia, etica, ecologia. Il pianeta Terra rischia la distruzione anche e soprattutto perché il sistema economico imperante non accetta freni. Ci sono alternative? E basta metterle in pratica?" SEZ. EDU del Festival dei diritti umani.
- 5 Partecipazione a qualcuna delle conferenze (programmazione non ancora disponibile) organizzate annualmente dalle diverse Università di Milano per la rete LES.

RHO, 3/11/2017

LA DOCENTE

Antonietta Esposito

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: filosofia

A.S. 2017/2018

Docente Colombo Chiara

classe V B scienze umane a opzione economico e sociale

COMPETENZE DISCIPLINARI

Prerequisiti

Nel quinto anno di liceo si presuppongono come acquisiti i seguenti elementi di carattere metodologico:

- capacità di prendere appunti
- capacità generale di analisi e di sintesi degli argomenti presentati
- conoscenza della filosofia moderna

Finalità

Lo studio della filosofia nel quinto anno e più in generale nel triennio del liceo intende far acquisire agli allievi le seguenti abilità e competenze:

- sollecitare la capacità di riflessione sulla realtà in genere
- potenziare la capacità critica, razionale e di confronto tra i sistemi di pensiero studiati
- affinare la capacità di espressione col linguaggio specifico della materia
- migliorare la capacità critica nell'elaborazione e nella produzione di proprie idee
- migliorare ed esercitare la propria capacità di relazionarsi e di collaborare coi compagni nell'ambito di lavori di ricerca, approfondimento o discussione comune
- affinare la capacità di affrontare la lettura diretta e l'analisi di un testo filosofico
- potenziare la capacità argomentativa dello studente e la sua abilità nel confrontarsi con le argomentazioni altrui.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Attraverso il percorso didattico gli alunni dovranno raggiungere alcuni obiettivi minimi per conseguire le finalità prima elencate:

CONOSCENZE:

- conoscenza delle correnti filosofiche o degli autori studiati almeno nelle loro linee essenziali

ABILITA'

- padronanza del lessico specifico della materia
- capacità di leggere a comprendere un testo filosofico
- capacità di argomentare in modo accettabile in favore delle proprie tesi

Raggiunti questi obiettivi di base si potranno sviluppare finalità più specifiche, quali:

CONOSCENZE:

- capacità di collocare ogni pensiero filosofico nel contesto storico e culturale a cui appartiene

ABILITA'

- capacità di confrontare i temi trattati con gli argomenti e lo stile con cui essi possono eventualmente essere affrontati in altre discipline
- capacità di leggere, comprendere, analizzare e commentare autonomamente testi filosofici nella forma del passo antologizzato o in versione integrale
- capacità di valutare criticamente le tesi filosofiche studiate tenendo conto del loro contesto storico e culturale di origine
- capacità di ripercorrere l'evolversi del significato dei concetti chiave della materia nel corso del tempo
- capacità di operare nessi di analogia e differenza tra le diverse teorie filosofiche studiate.

COMPETENZE

- capacità di cogliere e rielaborare criticamente gli spunti di riflessione offerti dall'attualità
- capacità di elaborare uno scritto argomentativo su un argomento presentato in classe e relativo agli argomenti trattati

METODI E STRUMENTI

1. lezione frontale
2. lezione partecipata
3. uso di mappe concettuali
4. visione di videoconferenze
5. uso del manuale M. Pancaldi, M. Trombino, M. Villani, *Philosophica* vol. 2 B, 3 A, 3B.

CONTENUTI

1. Il pensiero di I. Kant:

la Critica della Ragione pura; la Critica della Ragione pratica; la critica del giudizio; Per la pace perpetua

2. L'idealismo e Hegel:

introduzione all'idealismo; critiche dell'idealismo a Kant; le opere giovanili di Hegel sul cristianesimo; la Fenomenologia dello Spirito; il sistema hegeliano; la logica (cenni), la natura (cenni), la filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto; la filosofia della storia hegeliana.

3. Il pensiero di A. Schopenhauer:

la crisi del razionalismo ottocentesco; l'eredità kantiana; i fenomeni; il principio di ragion sufficiente e le sue forme; i principi della conoscenza in Schopenhauer; il principio di individuazione; il velo di Maya; la cosa in sé come volontà; corpo e volontà; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni; la funzione gnoseologica del corpo; l'idea platonica e la metafisica della natura (cenni); le idee (cenni); i limiti della scienza della natura (cenni); il pessimismo; le vie della liberazione

4. Il positivismo e il pensiero di Comte:

introduzione al positivismo; la legge dei tre stadi; la filosofia positiva e l'ordine delle scienze; la sociologia; la religione positiva.

5. La filosofia di K. Marx:

le critiche a Hegel; la critica della tradizione liberale e l'individualismo; la critica della religione come critica sociale; realizzare la filosofia attraverso la prassi; l'economia politica e l'alienazione; critica dell'economia politica e capitalismo; la concezione materialistica della storia; il materialismo: struttura e sovrastruttura; le forme di proprietà e la genesi del capitalismo; la teoria del valore-lavoro; la forza-lavoro e il plusvalore; l'accumulazione e i problemi del capitalismo; socialismo scientifico contro socialismo utopistico.

6. Il pensiero di S. Kierkegaard:

critiche a Hegel e filosofia dell'individuo; lo stile letterario di Kierkegaard; le forme dell'esistenza; le tre tappe dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa; angoscia e disperazione.

7. Il pensiero di Nietzsche:

la nascita della tragedia: apollinea e dionisiaca; dell'utilità e del danno della storia per la vita; la critica della metafisica; la critica al soggetto; la critica al concetto di verità: prospettivismo conoscitivo; contro l'idea della libertà del volere; la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori; analisi critica del cristianesimo e volontà di potenza; nichilismo attivo e passivo; il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

8. Sartre e l'eredità di Kierkegaard e Nietzsche:

l'esistenzialismo è un umanismo.

9. Freud e la nascita della psicoanalisi:

prima topica: io, es e super-io; seconda topica: conscio, inconscio e pre-conscio; il complesso di Edipo; principio di piacere e principio di realtà; origine della civiltà come istituzione collettiva; le manifestazioni dell'inconscio: sogno, psicopatologia della vita quotidiana, sintomo psichico; la centralità della sessualità; il disagio della civiltà.

OPERE LETTE IN FORMA INTEGRALE e in lingua originale:

J. P. Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- interrogazione orale
- verifica scritta a domande aperte
- interrogazioni orali
- produzione di riflessioni personali scritte nella forma del testo argomentativo
- osservazione del comportamento dell'allievo in relazione a attenzione, partecipazione, offerta di spunti positivi per la lezione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavoro con uno/pochi studenti
- ripasso peer to peer

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: FISICA**Docente: Donatella Trabattoni****A.S. 2017/2018****classe: 5BES****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Osservazioni e consolidamento su conoscenze e capacità relative ad argomenti propedeutici.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Non ancora completata

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente.
2	Essere in grado di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico
3	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.
4	Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.
5	Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.
6	Comprendere la formalizzazione matematica.
7	Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.
8	Risolvere semplici problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.
9	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Definizione di campo in fisica. Campo gravitazionale. Leggi di Keplero. Gravitazione universale. I satelliti e il loro moto Fenomeni elettrici ed elettrizzazione. Interazione tra cariche: la legge di Coulomb. Il campo elettrico.	Saper confrontare l'interazione tra cariche e tra masse. Saper individuare le linee di forza del campo elettrico. Saper costruire il vettore campo elettrico generato da una distribuzione di cariche. Saper descrivere le leggi studiate. Sapere applicare le formule nei problemi	1,2,3,4,5,6,7,8,9.
	Energia potenziale e potenziale elettrico Campo e potenziale all'interno e all'esterno di conduttori Capacità elettrica e condensatori L'energia del campo elettrico Moto di una carica in un campo elettrico Conduttori e isolanti.	Saper che il campo elettrico è conservativo. Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo elettrico. Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le formule nei problemi	1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
SECONDO QUADRIMESTRE	Intensità di corrente. Le leggi di Ohm. I circuiti elettrici. Energia associata a una corrente: effetto Joule. Effetti magnetici. Esperienza di Oersted. La definizione del campo di induzione magnetica. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide. Moto di una carica in un campo magnetico. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica. Interazione tra correnti . Forza di Lorentz.	Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le leggi di Ohm ad un circuito con resistenze in serie e in parallelo. Saper ricavare la resistenza interna di una pila. Saper schematizzare e costruire un circuito elettrico, con la corretta utilizzazione degli strumenti di misura. Saper determinare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Saper costruire le linee di forza del campo di induzione magnetica. Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo magnetico. Dimostrare, a partire dalla legge di Biot-Savart, la legge di forza tra due fili paralleli percorsi da corrente. Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le formule nei problemi.	1,2,3,4,5,6,7,8,9.
MAGGIO	Ripasso del programma svolto.	Saper descrivere le leggi studiate: tipo di proporzionalità, tipo di grandezze coinvolte, unità di misura, equazioni dimensionali, leggi inverse. Sapere applicare le formule nei	1,2,3,4,5,6,7,8,9.

		problemi e saper descrivere le misure coinvolte nel problema.	
--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali)	Una verifica scritta (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.	Una verifica scritta (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.

METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X			X		

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Donatella Trabattoni

OBIETTIVI MINIMI CLASSE V (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)**IL CAMPO ELETTRICO**

- Conoscere il fenomeno della elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione).
- Conoscere la legge di Coulomb.
- Conoscere il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico.
- Conoscere il significato delle linee di campo
- Conoscere l'energia potenziale elettrica.
- Conoscere il potenziale di una carica puntiforme.
- Conoscere la differenza di potenziale e la relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.
- Conoscere la corrente elettrica continua
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm.
- Conoscere il concetto di resistenza.
- Conoscere e saper spiegare l'effetto Joule.
- Saper individuare la resistenza totale di un circuito formato da resistenze collegate in serie e/o in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

- Conoscere le caratteristiche generali del campo magnetico.
- Conoscere il significato delle linee del campo magnetico.
- Conoscere il campo magnetico terrestre.
- Saper confrontare il campo magnetico, il campo elettrico e quello gravitazionale.
- Conoscere le forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Conoscere l'origine del campo magnetico.
- Conoscere l'intensità del campo magnetico.
- Conoscere l'induzione elettromagnetica.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: FRANCESE

A.S. 2017-2018

Docente: ARNAUTI M. RINA

Classe: 5^CES ESABAC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro Prime verifiche dell'anno scolastico

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni	4	Livello 2 alunni	7	Livello 1 alunni	4	Livello 0 alunni	_1_
------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------	-----

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Possedere i necessari strumenti espressivi ed argomentativi in lingua straniera per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia natura
3	Produrre testi scritti ed orali di varia natura
4	Leggere e comprendere testi di varia natura x
5	Possedere i necessari strumenti espressivi in lingua straniera per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti x
6	Comprendere testi orali di varia natura

1° QUADRIMESTRE

PERIODO	settembre 2017 / gennaio 2018
ARGOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Le Naturalisme • G. de Maupassant • E. Zola • Le Parnasse • C. Baudelaire • A. Rimbaud • P. Verlaine • Le Symbolisme • La Décadence • J.K.Huysmans • XX siècle : première partie • G. Apollinaire • Le Dadaisme • Le Surréalisme • A. Breton
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione scritta: comprende testi autentici di natura letteraria, o legati all'attualità socio-economica • Comprensione orale: comprende argomenti relativi alla storia della letteratura, alla biografia dei vari autori, all'analisi delle diverse opere, argomenti legati all'attualità socio-

	<p>economica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta : riesce a scrivere ,nell’ambito degli argomenti trattati, testi coerenti e sufficientemente corretti sotto il profilo grammaticale e lessicale; riesce a redigere impressioni personali • Produzione orale: riesce ad esporre gli argomenti studiati; riesce a spiegare ed a motivare le proprie opinioni; riesce a raccontare la trama di un libro o di un film • Interazione: riesce ad affrontare le situazioni in cui si può trovare viaggiando; riesce a partecipare a conversazioni con parlanti nativi
COMPETENZA	Sapersi orientare in ambiti culturali, sociali e storico-letterari riguardanti il mondo francofono

2° QUADRIMESTRE

PERIODO	gennaio 2018 / giugno 2018
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Eluard • Proust • Gide • L.F. Céline • A. de S. Exupéry • F. Mauriac • A. Malraux • XX siècle : L’ère des doutes • L’Existentialisme et l’Humanisme • J.P. Sartre • A. Camus • S. de Beauvoir • Le théâtre de l’absurde • S. Beckett • E. Ionesco • Le Nouveau Roman • Robbe-Grillet • L’ O.U.LI.PO • R.Queneau • Ecritures classiques • M. Yourcenar • P. Claudel • D. Pennac • Littérature Francophone • Nothomb (Belgique) • T. B. Jelloun (Maghreb) • Attualità
CONOSCENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture morfosintattiche complesse • Lessico adeguato agli argomenti svolti • Corretta pronuncia • Uso corretto del dizionario monolingue
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione scritta: comprende testi autentici di natura letteraria, o legati all’attualità socio-economica • Comprensione orale: comprende argomenti relativi alla storia della letteratura, alla biografia dei vari autori, all’analisi delle diverse opere, argomenti legati all’attualità socio-economica • Produzione scritta : riesce a scrivere ,nell’ambito degli argomenti trattati, testi coerenti e sufficientemente corretti sotto il profilo grammaticale e lessicale; riesce a redigere impressioni personali • Produzione orale: riesce ad esporre gli argomenti studiati; riesce a spiegare ed a motivare le proprie opinioni; riesce a raccontare la trama di un libro o di un film • Interazione: riesce ad affrontare le situazioni in cui si può trovare viaggiando; riesce a partecipare a conversazioni con parlanti nativi •

COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare in ambiti culturali, sociali e storico-letterari riguardanti il mondo francofono
-------------------	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali)	1. settembre/ottobre 2. novembre 3. dicembre 4. gennaio	1. fine gennaio/febbraio 2. marzo 3. aprile 4. maggio
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X		X		X		

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Altro : recupero in itinere	

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Eventuali conferenze in lingua

RHO,27/10/2017

IL DOCENTE
Arnauti M. Rina

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: INGLESE – Lingua e Letteratura

A.S. 2017/18

Docente VITTORIA BELLONI

classe V BES ESABAC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Reading-comprehension-rephrasing of an extract from Nineteen Eighty-Four

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

x	Ampliamento delle competenze comunicativa attraverso lo studio della storia e letteratura del XIX e XX secolo
x	Ampliamento degli orizzonti culturali volti a favorire lo sviluppo della coscienza europea e multi-etnica
x	Comprensione di testi orali e scritti riuscendo a cogliere il senso ed inferendo, in un contesto noto, il significato di elementi non ancora conosciuti
x	Produzione di testi orali e scritti nel rispetto della correttezza formale, lessicale, grammaticale
x	Comprensione del senso testi di natura letteraria e relativa contestualizzazione
x	Analisi guidata di un testo letterario

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1.Quadr	<p>From MILLENNIUM COINCISE A.Cattaneo – D. De Flavis Ed. Signorelli La Scuola</p> <p>LITERARY BACKGROUND</p> <p>GEORGE ORWELL</p> <p>Life – Works – historical background</p> <p>NINETEEN EIGHTY-FOUR Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis</p> <p>It Was a Bright Cold Day in April</p> <p>Two and Two Make Five</p> <p>YOU AND THE ATOMIC BOMB Orwell's piece published in the Tribune</p>	<p>. Consolidamento e ampliamento del lessico relative agli argomenti storici e letterari trattati</p> <p>. Corretta pronuncia, intonazione, ritmo e stress della frase inglese</p> <p>. Espressione orale e scritta finalizzata alla produzione di testi di natura storico-letteraria e sociale.</p> <p>. Rephrasing, rielaborazione orale e scritta degli argomenti trattati</p>	<p>. Potenziamento delle quattro abilità:</p> <p>. Listening – comprehension</p> <p>. Reading – comprehension</p> <p>. Speaking</p> <p>. Writing</p> <p>. Comprensione scritta Comprendere testi autentici di natura letteraria o legati all'attualità socio-economica</p> <p>. Comprensione orale Comprendere argomenti relativi alla storia della letteratura, alla biografia di vari autori, all'analisi di opere</p> <p>. Produzione scritta Riuscire a scrivere, nell'ambito degli argomenti trattati, testi coerenti, coesi, corretti dal punto di vista formale, lessicale, grammaticale</p>	<p>Usare la lingua inglese per scopi comunicativi, operativi ed espositivi</p>

	<p>EARNEST HEMINGWAY</p> <p>Life – works – historical background</p> <p>A FAREWELL TO ARMS Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis After the Rout of Caporetto</p> <p>ALDOUS HUXLEY</p> <p>Life – works – historical background</p> <p>BRAVE NEW WORLD Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis An Unforgettable lesson</p> <p>JAMES JOYCE</p> <p>Life – works – historical background</p> <p>Reading – comprehension – analysis EVELINE - from Dubliners</p> <p>ULYSSES Features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis Yes I Said Yes I Will</p>		<p>. Produzione orale Riuscire ad esporre gli argomenti studiati, a raccontare la trama di opere letterarie</p> <p>. Interazione . Riuscire ad affrontare situazioni in cui si può trovare viaggiando; riuscire a prendere parte a conversazioni con parlanti che usano l'inglese come lingua veicolare</p>	
2 Quadr.	<p>T.S.ELIOT</p> <p>Life – works – historical background</p> <p>THE WASTE LAND Structure – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis What the Thunder Said</p> <p>Parallel with Montale's Ossi di Seppia</p> <p>VIRGINIA WOOLF</p> <p>Life – works – historical background</p> <p>TO THE LIGHTHOUSE Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension - analysis The Core of Darkness</p>			

SAMUEL BECKETT

Life – Works – historical background

WAITING FOR GODOT
Contents – feature – themes

Reading – comprehension – analysis

Well, That Passed the Time

OSCAR WILDE

Life – works – historical background-Aesthetic Movement

THE PICTURE OF DORIAN GRAY
Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

Beauty is a Form of Genius

CHARLES DICKENS

Life – works – historical background –Victorian Age

HARD TIMES
Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

A Man of Facts and Figures

WILLIAM BLAKE

Life – works – historical background

From SONGS OF INNOCENCE
And SONGS OF EXPERIENCE

Reading – comprehension – analysis

The Lamb

The Tyger

WILLIAM WORDSWORTH

Life-works- historical background
From Lyrical Ballads

Reading – comprehension – analysis

I Wandered Lonely as a Cloud

We are Seven

	SAMUEL T. COLERIDGE Life-works- historical background THE RIME OF THE ANCIENT MARINER Reading – comprehension – analysis It is an Ancient Mariner		
--	--	--	--

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre 2017 2. Novembre 2017 3. Dicembre 2017 4. Gennaio 2018	1. Febbraio 2018 2. Marzo 2018 3. Aprile 2018 4. Maggio 2018
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

Attività di recupero e potenziamento

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Altro: Il recupero in itinere è parte integrante di ogni lezione, potenziato da esercitazioni di rephrasing - rielaborazione orali e scritte. Qualora si rendesse necessario si attiveranno occasioni di recupero extra-curricolari.

Iniziative, progetti e uscite didattiche

Visita a EDUEXPO – incontri con università straniere – Palazzo delle Stelline – Milano

Partecipazione di due studentesse allo scambio culturale Italia – Danimarca con il KG – Kolding Gymnasium con permanenza di una settimana a Kolding, frequenza alle lezioni e realizzazione di progetti in inglese con gli studenti del KG.

Attività di guida e Cicerone in lingue inglese presso luoghi del FAI

Rho li, 30 Ottobre 2017

La docente
Prof.ssa Vittoria Belloni

Liceo Classico e delle Scienze Umane
“CLEMENTE REBORA”

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia:	LETTERATURA ITALIANA	A.S.	2017/18
Docente:	CAREDIO PATRIZIA	Classe:	5 BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA	
X	Scheda/comunicazioni di passaggio dalla classe di provenienza
X	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
X	Altro _osservazione interventi richiesti in classe nel primo mese di lezione

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA			
Livello 3 alunni 5	Livello 2 alunni 11	Livello 1 alunni x	_Livello 0 x_

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE (biennio)

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	ha consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari;
2	ha acquisito in misura apprezzabile un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre: analisi testuale, articolo di giornale, saggio documentato, tema di argomento generale), con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso;
3	sa analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche. Nel corso di tale analisi lo studente si avvale del lessico tecnico-specialistico della linguistica e inizia a sviluppare tecniche argomentative a sostegno delle ipotesi di lavoro;
4	Divenire consapevole dell'importanza della lingua italiana in una prospettiva storica
X	<u>1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u> <u>2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> <u>3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u>

Primo quadrimestre

PERIODO	ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA' linguistiche	COMPETENZE
Settembre	Manzoni e il romanzo storico			
Ottobre	Il Romanticismo e le sue manifestazioni in Europa e in Italia G. Leopardi Vita opere. Lo Zibaldone. Le stagioni poetiche Le Operette morali I Canti Il ciclo di Aspasia La ginestra e il pessimismo "eroico".	I lineamenti e principali questioni di storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento I testi della letteratura italiana I lineamenti essenziali di storia della lingua italiana, a partire dai testi letti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale/scritto • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale/scritto • Esporre in modo chiaro logico e coerente • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale/scritto • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere ed esporre con un linguaggio appropriato le linee della letteratura del periodo trattato, facendo precisi riferimenti agli autori e ai testi più rappresentativi di tale periodo. - Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca ,il contenuto dei suoi episodi salienti. - Saper esporre il contenuto letterale dei brani in poesia e in prosa studiati. - Saper analizzare un testo letterario (il genere, aspetti formali, temi di fondo, sue connessioni con la tradizione letteraria e con lo sfondo storico-culturale) utilizzando il lessico tecnico della disciplina. - avvicinarsi, progressivamente, ad una valutazione autonoma dell'opera letteraria. - Nella scrittura, riconoscere i caratteri della tipologia richiesta nonché progettare e produrre testi coerenti e corretti, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato.
Novembre	La letteratura post-risorgimentale La Scapigliatura Testo scritto: La tipologia B Il Naturalismo Il Verismo G. Verga. Vita e opere	Le tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'esame di stato		
Dicembre	Il Simbolismo francese e la destrutturazione del linguaggio poetico.			
Gennaio	Decadentismo ed Estetismo Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio			

Secondo quadrimestre

PERIODO	ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA' linguistiche	COMPETENZE	
Gennaio	Tutte le tipologie della produzione scritta		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale/scritto • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale/scritto 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere ed esporre con un linguaggio appropriato le linee della letteratura del periodo trattato, facendo precisi riferimenti agli autori e ai testi più rappresentativi di tale periodo. - Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca, il contenuto dei suoi episodi salienti. - Saper esporre il contenuto letterale dei brani in poesia e in prosa studiati. - Saper analizzare un testo letterario (il genere, aspetti formali, temi di fondo, sue connessioni con la tradizione letteraria e con lo sfondo storico-culturale) utilizzando il lessico tecnico della disciplina. - avvicinarsi, progressivamente, ad una valutazione autonoma dell'opera letteraria. - Nella scrittura, riconoscere i caratteri della tipologia richiesta nonché progettare e produrre testi coerenti e corretti, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato. 	
Febbraio	<p>Il Paradiso: analisi di alcuni canti scelti (sei-dieci)</p> <p>Il Decadentismo italiano</p> <p>I Crepuscolari: G. Gozzano, o La vergogna della poesia.</p>	<p>I lineamenti e principali questioni di storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento.</p> <p>I testi della letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro logico e coerente • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale/scritto • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista 		
Marzo	<p>Le Avanguardie: le riviste il Futurismo</p>	<p>I lineamenti essenziali di storia della lingua italiana, a partire dai testi letti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 		
Aprile	<p>Il romanzo europeo nel primo '900. I. Svevo e il romanzo d'avanguardia.</p>	<p>Le tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'esame di stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 		
Maggio	<p>L. Pirandello I romanzi La produzione teatrale</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura 		
	<p>La poesia del '900 Montale Ungaretti Saba</p> <p>Il Neorealismo: Fenoglio Calvino</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 		
Giugno	In vista dell'esame: simulazioni di colloquio				

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO					
	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei		Lavoro con uno/pochi compagni		Laboratori
	Percorso personalizzato				Attività di potenziamento di Filosofia

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE: attività inerenti Alternanza scuola/lavoro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"

Liceo Classico-Liceo Scienze Umane-Liceo Scienze Economico-Sociale
Via Papa Giovanni - 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117-02 93182371 fax: 02 9390303
Via Piero della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93163113
Codice meccanografico:MIPC13000E Codice Fiscale: 93503850153

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Materia: Matematica

A.S.: 2017-2018

Docente: FRANCESCA SCIMEMI

classe 5 BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

osservazioni alla lavagna o dal posto

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Al momento non delineabile per insufficienza di prove oggettive effettuate dalla classe

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Utilizzare le tecniche le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
2	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme/codici di comunicazione
3	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
4	Conoscere le metodologie elementari per costruire/utilizzare semplici modelli matematici di riferimento anche in rapporto con lo studio di altre discipline
5	Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi
6	Analizzare dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti informatici di rappresentazione grafica e di calcolo

PERIODO: PRIMO QUADRIMESTRE

Conoscenze(in grassetto quelle minime)	Abilità(in grassetto quelle minime)	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di funzione univoca e relative classificazioni - Le funzioni definite per casi - Il significato degli zeri di una funzione - Elementi di topologia.punto isolato/di accumulazione, intorno completo, sinistro/destro di un punto, intorno di $+\infty, -\infty, \infty$ - Il significato e la definizione di limite di una funzione nei diversi casi - I teoremi(dell'unicità, della permanenza del segno e del confronto) - L'algebra dei limiti - Le forme di indecisione e le relative strategie algebriche per superarle 	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire dal grafico a frecce e cartesiano se una funzione è iniettiva, suriettiva e biiettiva - Calcolare/stabilire l'immagine e le controimmagini a partire dal grafico cartesiano/espressione analitica di una funzione algebrica - Rappresentare semplici funzioni reali definite per casi - Individuare il dominio e il codominio di una funzione reale a partire dal suo grafico cartesiano - Stabilire il dominio, studiare il segno, trovare gli eventuali punti d'intersezione con gli assi cartesiani di una funzione algebrica (raz.) - Leggere il grafico cartesiano di una funzione per stabilire i valori di alcuni limiti - Verificare il limite di semplici funzione nei diversi casi - Calcolare i limiti di semplici funzioni algebriche razionali 	1,2,4,5
<ul style="list-style-type: none"> - le proprietà delle funzioni reali invertibili - le proprietà delle funzioni pari/dispari - la descrizione di alcune trasformazioni geometriche 	<ul style="list-style-type: none"> -Stabilire se una funzione è pari/dispari /né pari né dispari -Rappresentare graficamente/scrivere l'espressione analitica delle funzioni $y=f(-x)$, $y=-f(x)$, $y=-f(-x)$, $y= f(x)$, $y=f x$ a partire dal grafico/ l'espressione analitica della funzione $y=f(x)$. 	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> - le funzioni con GEOGEBRA, trovare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, i limiti essenziali per una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Rappresentare funzioni e stabilirne le caratteristiche principali Con tecniche di tipo informatico (Geogebra) 	1,6

PERIODO: SECONDO QUADRIMESTRE

Conoscenze (in grassetto quelle minime)	Abilità (in grassetto quelle minime)	Competenze
- La definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo - I teoremi sulle funzioni continue - La definizione di punto di discontinuità di $1^{\wedge}/2^{\wedge}/3^{\wedge}$ specie - La definizione di asintoto verticale/orizzontale/obliquo - Le funzioni crescenti e decrescenti - La definizione e il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto - I teoremi sulle funzioni derivabili e sul calcolo delle derivate - le definizioni di massimo e di minimo assoluto/relativo di una funzione - Le definizioni di punti stazionari e di non derivabilità di una funzione	- Individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione - Individuare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica raz. anche con tecniche di tipo informatico (GEOGEBRA) - Calcolare le derivate di semplici funzioni - Individuare i punti stazionari e i punti di non derivabilità di semplici funzioni algebriche - Trovare l'equazione della retta tangente in un punto anche con tecniche di tipo informatico (GEOGEBRA) - Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo	1,2,3,4,5,6
Elementi essenziali di STATISTICA DESCRITTIVA BIVARIATA: - distribuzioni doppie, condizionate e marginali - la connessione statistica - la correlazione e la regressione - il metodo dei minimi quadrati e la retta di regressione	-Costruire e interpretare tabelle a doppia entrata -Studiare il grado di dipendenza, calcolare gli indici del Chi-quadrato , di Gini, e di Pearson. -Studiare la correlazione: calcolare la covarianza, l'indice di correlazione lineare di Bravais-Pearson - Scrivere l'equazione della retta di regressione anche con tecniche di tipo informatico (EXCEL)	1,2,4,6
Elementi essenziali calcolo delle probabilità relativi alla VARIABILI CASUALI: - la definizione di variabile casuale discreta - la distribuzione di probabilità associata ad una variabile casuale discreta - la funzione di ripartizione di una variabile casuale - il valore medio, la varianza e la deviazione standard una variabile casuale -la distribuzione uniforme discreta -la distribuzione binomiale o di Bernoulli	- determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di semplici variabili casuali discrete - calcolare il valore medio, la varianza e la deviazione standard di semplici variabili casuali discrete	1,2,4,6

Programmazione delle verifiche

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (prove scritte e orali) almeno 5 verifiche a quadrimestre almeno 1 prova orale a quadrimestre	1.ottobre: prova scritta 2.novembre: prova scritta 3.dicembre: prova scritta, prova orale 4.gennaio: prova scritta/orale	1.febbraio: prova scritta 2.marzo: prova scritta 3.aprile: prova scritta, prova orale 4.maggio: prova scritta/orale
Altro (specificare)	Interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe Presentazione/elaborati di lavori di gruppo (UDA/lavori di gruppo)	Interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe Presentazione/elaborati di lavori di gruppo (UDA/lavori di gruppo)

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X	X	X		X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Eventuale recupero pomeridiano o sportello

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE: //

RHO, 02 novembre 2017

LA DOCENTE
Prof.ssa Francesca Scimemi

LICEO CLEMENTE REBORA RHO
SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Anno Scolastico: 2017/2018 **Corso :** Economico Sociale **Classe :** QUINTA BES

Materia : RELIGIONE Cattolica **Prof. G.MAFFEIS**

ACCOGLIENZA (*modalità di accoglienza degli studenti e di presentazione della disciplina*)

L'accoglienza sarà suddivisa nelle seguenti fasi:

- Indicazioni relative agli impegni richiesti: PARTECIPAZIONE e attenzione in classe;
- Presentazione del piano di lavoro per l'anno scolastico 2017/2018;
- Condivisione delle regole di comportamento, di verifica e valutazione.

QUADRO DELLE COMPETENZE

Lo studente al termine del corso di studi sarà in grado di maturare le seguenti competenze specifiche:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo universitario, del lavoro e della professionalità.

INDICE GENERALE DEI MODULI E DELLE UNITA'

<p>Modulo 1 etica 1.1 La morale, 1.2 I diritti umani, 1.3 La coscienza, 1.4 I comandamenti, 1.5 Il comandamento dell'amore.</p>	<p>Modulo 2 l'Amore 2.1 Il cantico dei cantici biblico, 2.2 l'innamoramento e l'amore, 2.3 le caratteristiche della sessualità, 2.4 il matrimonio sacramento, 2.5 gli affetti e la famiglia.</p>
<p>MODULO 3 -</p>	<p>MODULO 4 -</p>
<p>Modulo 3 La non violenza 3.1 Pace e giustizia, 3.2 La salvaguardia del creato, 3.3 I problemi migratori, 3.4 il conflitto tra sud povero e nord ricco, 3.5 voce dei senza voce.</p>	<p>Modulo 4 il cristiano e il sociale 4.1 umanizzare l'economia, 4.2 il bene comune e la politica, 4.2 la verità e la comunicazione, 4.4 la dignità del lavoro, 4.5 la globalizzazione.</p>

LICEO CLEMENTE REBORA RHO
SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

MODULO 5.....

Modulo 5 la vita

5.1 la difesa della vita ,

5.2 l'ingegneria genetica,

5.3 la scienza e la tecnologia per la vita,

5.4 questionario sulle problematiche giovanili.

QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-ruolo della Religione nella società contemporanea:secolarizzazione, pluralismo,globalizzazione</p> <p>- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;</p> <p>- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;</p> <p>- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altre religioni e sistemi di pensiero;</p> <p>- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;</p> <p>- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</p>

METODOLOGIE UTILIZZATE (in prevalenza nell'unità didattica)

LEZIONI FRONTALI,
DISCUSSIONI GUIDATE,
RICERCHE....,
CONFRONTO MIRATO,
GRUPPI DI LAVORO

STRUMENTI, MEZZI, MATERIALI

LICEO CLEMENTE REBORA RHO
SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

Libri di testo in adozione (*)
Laboratorio
Internet
Lavagna Lim
Strumenti multimediali

(*) Libro di testo :
Bocchini, Incontro all'Altro, EDB

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità di verifica :

Diagnostica, formativa e sommativa.

Criteri di valutazione:

Verifica di un sufficiente livello di conoscenza dei concetti espressi dal corso e partecipazione al dialogo educativo

Verifiche aperte scritte, strutturate e semi-strutturate individuali o di gruppo.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Non prevista

Il docente
Giuseppe Maffei

Rho, ottobre 2017

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: SCIENZE MOTORIE
Docente IRRERA ILEANA

A.S. 2017/2018
classe 5[^]BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	4
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	9
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	3
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
N/G/Gi	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici schemi di gioco	4
O-Gi	Tecnica individuale	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	2
F-Mag	Percorsi tecnici	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte rispettandone la sequenza operativa	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	4
O-N	Il sistema nervoso e il sistema endocrino	Il neurone. Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale. Il sistema nervoso periferico. Il sistema nervoso e movimento. Ghiandole ed ormoni. Gli ormoni e l'allenamento	Riconosce la differenza tra propriocettori ed esteroceettori. Conosce il riflesso e come attivarlo nell'attività motoria	1
D-Gen	La coordinazione; lo sviluppo psicomotorio; apprendimento e controllo del movimento	<u>La coordinazione</u> : le capacità motorie e coordinative. <u>Lo sviluppo psicomotorio</u> : lo schema corporeo e le tappe dello sviluppo psicomotorio. <u>L'apprendimento e il controllo del movimento</u> : il sistema percett./elaborat./effettore	E' consapevole delle modalità di apprendimento di un movimento nuovo.	1
F-Mar	La salute e l'educazione fisica: l'attività fisica; la ginnastica dolce; postura e salute.	<u>La salute</u> : i rischi della sedentarietà; lo stress. <u>La ginnastica dolce</u> : mente e corpo; la respirazione; i metodi della ginnastica dolce; il metodo Pilates <u>Postura e salute</u> : il controllo della postura; la rieducazione posturale	Applicare in maniera consapevole le tecniche proposte	5

A-Mag	VO2 max e tabagismo	Conoscenza del significato fisiologico del VO2 e gli effetti del tabagismo sul VO2	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti.	5
-------	---------------------	--	---	---

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo	Avere consapevolezza delle proprie attitudini dell'attività motoria e sportiva	STANDARD Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
	Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive	Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci	LIVELLO 1: esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita	Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning	
	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici	Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale	
LINGUAGGIO DEL CORPO (3)	Conoscere interazioni fra linguaggi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...)	Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari	STANDARD Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali	Individuare fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva	LIVELLO 1: riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo	Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)	Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi degli sport	Trasferire a autonomamente tecniche sportive proponendo varianti	STANDARD Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattive nelle attività sportive	LIVELLO 1: è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)	Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso	STANDARD Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Sa approfondire gli aspetti scientifici delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite	Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita	LIVELLO 1: Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Approfondire il gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-razionale della persona	Adottare autonomamente stili di vita che durino nel tempo: long life learning	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto Expert	Livello 3 Eccelle
9	Distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente Proficient	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente Competent	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato Beginner Advanced	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante Novice	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente Incompetent	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche: orali e pratiche	1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio	1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio
Altro (specificare)	/	/

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X)													
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Attività inter disciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
X	X	X	X	X				X		X			X

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Altro _____

CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

/

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Scienze umane

A.S. 2017/2018

Docente: Girolamo Franceschini

Classe: 5 BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test sul lavoro svolto durante l'estate
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: Prime due settimane ripasso generale

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni	Livello 2 alunni	Livello 1 alunni	Livello 0 alunni
------------------	------------------	------------------	------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Raccogliere e selezionare fonti cartacee e multimediali. X
2	Utilizzare almeno una metodologia di ricerca. X
3	Utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con i necessari collegamenti interculturali
4	Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, riconoscendo i contesti e le situazioni storico sociali
5	Riconoscere le caratteristiche dei diversi sistemi socio economici in riferimento al fenomeno della globalizzazione
6	

1° QUADRIMESTRE

PERIODO	Settembre 2017 – Gennaio 2018
ARGOMENTO	<p>Il nucleo del piano di lavoro del quinto anno è costituito da un modello di stratificazione che verrà presentato subito, nel primo mese del corso. Il modello è una versione della teoria weberiana che incorpora anche le osservazioni principali dello schema marxiano, elaborato però in modo tale da poter cogliere non solo le variazioni che riguardano le posizioni occupazionali formali ma anche quelle della rete di relazioni domestiche e associative, fattori tutti che modellano i modi di considerare la realtà ed il comportamento degli individui. Le linee fondamentali di demarcazione della struttura sociale sono le relazioni di potere presenti in tutte queste sfere e le risorse e i contatti connessi a tali relazioni.</p> <p>Si parte descrivendo i processi attraverso cui vengono continuamente negoziati i rapporti di classe e di ceto (status group), e le loro rispettive culture.</p> <p>La società ha una dimensione politica</p> <p>Il potere. Il concetto di potere. Autorità e potere. Tipi di potere. Distribuzione differenziata del potere</p> <p>Si prosegue affrontando l'altro principale settore della teoria del conflitto e si presenta una teoria delle organizzazioni, applicando il modello alla politica.</p>

	<p>La dimensione politica del potere. Le regole, le norme e le leggi. I processi di istituzionalizzazione. Le istituzioni. La politica e lo Stato. L'organizzazione della società. La sfera pubblica. La società civile. Il potere politico. Le forme del potere politico</p> <p>La democrazia. Gli studi sociologici sulla democrazia. I fattori atti a favorire o a ostacolare lo sviluppo di forme di governo democratico di tipo liberale: 1) Fattori strutturali; 2) Fattori psico-sociali; 3) Fattori culturali. La struttura della democrazia. L'organizzazione del consenso. Consenso e rappresentanza politica. La distribuzione del potere. La pubblica amministrazione. I "difetti" della democrazia. Il potere dei media.</p> <p>Quindi si passa a dimostrare come la mobilità sociale, la distribuzione della ricchezza le disuguaglianze e la povertà costituiscano il punto di partenza per qualunque possibile generalizzazione.</p> <p>Lo Stato sociale. Distribuzione della ricchezza. Economia e politica. Origini dello Stato sociale. Lo Stato sociale. Le politiche sociali. Crisi del Welfare e sviluppo del Terzo settore. Il Privato sociale</p> <p>La disuguaglianza. Che cos'è la disuguaglianza. Disuguaglianza e economia. Differenze individuali e disuguaglianza. Differenziazione sociale e disuguaglianza. Disuguaglianza sociale e stratificazione. La mobilità sociale. Dalle classi ai ceti sociali. Gli stili di vita. Elementi di Sociologia economica</p> <p>A questo si affrontano gli aspetti legati alla ricerca sociale. Si affrontano i metodi e le tecniche di ricerca sociale, riprendendo dalle indagini campionarie. Le caratteristiche di un campione. Il campionamento. Tecniche di campionamento.</p>
CONOSCENZA	Riferire sui fenomeni sociali evitando di basarsi sui luoghi comuni (pregiudizi e stereotipi), procedendo nella prospettiva sistemica e seguendo percorsi logici (attenzione, osservazione, rielaborazione ipotetico deduttiva).
ABILITA'	Scegliere il lessico e le categorie logiche utili alla trattazione. Riconoscere le informazioni specifiche e importanti per lo studio
COMPETENZA	Riflettere in modo autonomo e originale su alcuni fenomeni sociali. Applicare conoscenze e abilità all'analisi di alcuni fatti socialmente rilevanti.

2° QUADRIMESTRE

PERIODO	Gennaio 2018 - Giugno 2018
ARGOMENTI	<p>La globalizzazione. I processi di modernizzazione. Le trasformazioni sociali. Globalizzazione e economia. Globalizzazione e culture. La società multiculturale. La società globale. Globalizzazione e comunicazione. Dai mass media ai news media. Le nuove forme di discriminazione digitale. La società della comunicazione. Linguaggio e comunicazione. Le forme della comunicazione. La comunicazione mediale.</p> <p>Il mutamento sociale. Dai processi di modernizzazione al multiculturalismo. La società multiculturale.</p> <p>Metodi e tecniche di ricerca sociale. L'idea è quella di un breve corso sui metodi e le tecniche di ricerca sociale. Il fine è quello di mostrare l'importanza pratica della ricerca e, conseguentemente, delle tecniche adoperate per la soluzione di problemi concreti. I lavori prescelti offrono utili elementi di studio e riflessione in tre aree: nell'area delle tecniche di</p>

	ricerca, nell'area delle idee e in quella della comprensione e del controllo dei problemi sociali. Le suicide , 1897, Emile Durkheim. The Polish Paesant in Europe and America , 1918, William Thomas e Florian Znaniecki. Midletown e Middeltown in transition , 1924 e 1934, Helen e Robert Lynd. Street Corner Society , 1943, William Foote Whyte. An American Dilemma , 1944, Gunnar Myrdal. Studies in Social Psychology in Word War II , 1949, Robert Merton et al. Sexual Behavior in the Human Male e Sexual Behavior in the Human Female , 1948 di A. C. Kinsey. The Autoritarian Personality , 1950, Theodor Adorno et al. Interaction Analysis , 1951, di Robert Bales. Chancing Atitudes Trough Social Contacts , 1951, Leon Festinger e H. Kelley. The Moral Basis of a Backward Society , 1958, Edward Banfield. Comunità e razionalizzazione , 1960, Alessandro Pizzorno.
CONOSCENZA	Prendere consapevolezza della realtà sociale attraverso l'acquisizione di contenuti indispensabili ad un secondo livello di conoscenza dell'organizzazione sociale, che preservi dal rischio, sempre presente nell'analisi dei fatti sociali, dell'affabulazione.
ABILITA'	Attingere criticamente dalle varie fonti a disposizione. Analizzare e confrontare testi, oltre che dati e grafici di una ricerca, al fine di ampliare l'orizzonte culturale e sociale oltre la realtà ambientale più prossima.
COMPETENZA	Applicare conoscenze e abilità all'analisi della realtà sociale, economica e politica.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte	I periodo di attività didattica Verifiche Scritte in numero di tre 1. Ottobre 2. Novembre 3. Dicembre	II periodo di attività didattica Verifiche Scritte in numero di tre 1. Febbraio 2. Marzo 3. Aprile
	Le Verifiche orali sono quotidiane e non programmabili.	

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Lavoro autonomo di argomento	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
x	x	x	x		x		x		

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di coppia

<input type="checkbox"/>	Laboratori
--------------------------	------------

PROGETTI E USCITE DIDATTICHE:

Il Quotidiano in classe.

RHO, 30 ottobre 2018

Il Docente

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: STORIA DELL'ARTE

A.S. 2016/2017

Docente: SANTA ANNA SILVANA LAGANÀ

Classe: 5^ ASU,BSU,BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: VERIFICA OGGETTIVA

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni ____	Livello 2 alunni ____	Livello 1 alunni ____	Livello 0 alunni ____
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1X	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
4X	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

1° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche • Il sublime • Antonio Canova • J. L. David e la pittura di storia • G. Piermarini
CONOSCENZA	<p>Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Riconoscere un'opera neoclassica collocandola nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo</p> <p>X Riconoscere un'opera neoclassica. X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Canova, J. L. David, Piermarini</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p>

	<p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie critico/storiografiche.</p>
--	--

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica all'arte romantica • Pittura di storia in Francia: T. Gericault e E. Delacroix • Pittura di paesaggio: C. Friedrich. W. Turner, J. Constable • Romanticismo storico in Italia: F. Hayez
CONOSCENZA	<p>Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo.</p> <p>Riconoscere un'opera di età romantica collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo</p> <p>X Riconoscere un'opera del periodo romantico</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: E. Delacroix, T. Gericault, F. Hayez</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e società nei decenni centrali dell'ottocento • La nascita del Realismo in Francia: Daumier, Millet, Courbet

	<ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo in Italia: i macchiaioli toscani: G. Fattori • Il Naturalismo e gli esordi di E. Manet • L'invenzione della fotografia • La pittura accademica
CONOSCENZA	<p>Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti. Riconoscere un'opera realista collocandola nel suo contesto Riconoscere i segni delle eventuali trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento nella propria realtà urbana Distinguere Realismo da Naturalismo</p> <p>X Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati X Collocare nel tempo il Realismo X Riconoscere un'opera realista X Individuare il tema del lavoro in un dipinto di metà Ottocento X Individuare la narrazione di episodi del Risorgimento italiano nella pittura X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. Courbet, J. Francois Millet</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

2° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Impressionismo, Puntinismo e Divisionismo, Postimpressionismo, Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura impressionista e i suoi principali esponenti • Monet e Degas • Van Gogh, Gauguin e Cezanne • Gauguin e il Sintetismo
CONOSCENZA	<p>Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>Riconoscere un'opera impressionista collocandola nel suo contesto</p> <p>X Individuare le differenze tra la pittura realista e quella impressionista e quella puntinista</p> <p>Riconoscere un'opera divisionista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo l'Impressionismo</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: C. Monet, E. Degas, E. Manet, P. Cezanne, V. Van Gogh</p>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau • Architettura dell'Art Nouveau • Il Liberty in Italia • Le Secessioni, G. Klimt • Il Modernismo, A. Gaudì
CONOSCENZA	<p>Riconoscere un'opera d'arte dell'Art Nouveau collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo l'Art Nouveau</p> <p>X Riconoscere un'opera dell'Art Nouveau</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Gaudì, G. Klimt</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato,</p>

	<p>ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari. Utilizzare e produrre testi multimediali. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	---

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Le Avanguardie Storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche • I Fauves: Matisse • E. Munch • L'Espressionismo tedesco Die Brucke, Der Blue Reiter • Il Cubismo: P. Picasso • Manifesti e ideologia del Futurismo • Il Futurismo in pittura (Umberto Boccioni, Giacomo Balla) • Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista
CONOSCENZA	<p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche. Riconoscere un'opera appartenente alle Avanguardie collocandola nel suo contesto storico-geografico Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo le Avanguardie Storiche Riconoscere un'opera delle Avanguardie Storiche</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: H. Matisse, E. L. Kirchner, W. Kandinskij, P. Picasso Riconoscere un'opera futurista collocandola nel suo contesto storico e geografico Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista.</p> <p>X Collocare nel tempo il Futurismo X Riconoscere un'opera futurista X Conoscere almeno un'opera di U. Boccioni</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari. Utilizzare e produrre testi multimediali. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>L'Arte fra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Metafisica, Il Dadaismo, Il Surrealismo • Il movimento moderno in architettura e il Razionalismo in Italia

CONOSCENZA	<p>Collocare un'opera fra le due guerre nella tendenza di riferimento</p> <p>Individuare gli eventuali rapporti tra un'opera delle due guerre e la tradizione artistica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel periodo tra le due guerre i principali fenomeni artistici</p> <p>Assegnare un'opera alla tendenza a cui appartiene</p> <p>Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine.</p> <p>X Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p> <p>X Conoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. De Chirico, A. Modigliani, M. Duchamp, S. Dalì, R. Magritte, Le Corbusier, W. Gropius, F. L. Wright</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Dal Dopoguerra in poi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Pop Art • A. Warhol e K. Hering
CONOSCENZA	<p>Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p> <p>Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica.</p> <p>Riconoscere un'opera del dopoguerra collocandola nel suo contesto storico e geografico</p> <p>X Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Conoscere la collocazione cronologica e geografica delle principali tendenze del dopoguerra.</p> <p>X Assegnare un'opera alla tendenza cui appartiene</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: J. Pollock, A. Warhol</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità</p>

	<p>stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. (mese) 2. (_____ 3. (_____ 4.	1. (_____ 2. (_____ 3. (_____ 4.
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X		X	X	X	X	X	X	X

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input type="checkbox"/> Altro _____	

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati. Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

La classe parteciperà:

1. Alla mostra in programma presso Palazzo Reale di Milano di Caravaggio, Toulouse Lautrec, Frida Kalo .

Liceo Classico e delle Scienze Umane
“CLEMENTE REBORA”

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia:	STORIA /HISTOIRE	A.S.	2017/18
Docente:	CAREDIO PATRIZIA	Classe:	5 BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA	
x	Scheda/comunicazioni di passaggio dalla classe di provenienza
x	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e/o osservazioni
x	Altro _osservazione interventi richiesti in classe nel primo mese di lezione

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA				
Livello 3 alunni	Livello 2 alunni	Livello 1 alunni	Livello 0 alunni	___

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE (dei linguaggi e storico-sociale)

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X) **Tali competenze si ritengono acquisite da tutti gli studenti.**

1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
2	Collocare l'esperienza in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
3	Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
5	Utilizzare e produrre testi di vario tipo e multimediali
6	Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo

COMPETENZE SPECIFICHE DEL PERCORSO ESABAC

Le principali finalità dell'insegnamento della storia in lingua francese, nel rispetto del programma interministeriale per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato, sono di tre ordini:

• culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali.

Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

• intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

• civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di

L'allieva è in grado di comprendere le idee principali di testi su argomenti sia astratti, comprese le discussioni in ambito storico-politico. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolari su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

L'allieva è in grado di stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per aver contatti con persone di altre culture; riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamento stereotipati; orientarsi nel patrimonio culturali e padroneggiarne le nozioni essenziali

conquiste, di impegno e di dibattiti, che possono essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Primo quadrimestre

periodo	argomenti	conoscenze	abilità	competenze
Settembre	Ripresa dei principali avvenimenti della prima metà del '900 (in Italiano)	Lo studente al termine dell'anno: - deve conoscere il lessico tecnico-specialistico della disciplina coerente con il contesto storico e culturale;	Lo studente dovrà mobilitare le seguenti abilità: -usare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, grafici, atlanti storici e geografici (carte storiche e/o tematiche), e diversi documenti per ricostruire un evento storico; - utilizzare i dati e le informazioni presenti nel manuale per costruire schemi riassuntivi individuando i nuclei essenziali degli eventi secondo un'adeguata gerarchizzazione e periodizzazione tematica e cronologica; - contestualizzare un documento, individuarne l'autore, individuarne il destinatario e saperne distinguere le idee principali e la finalità; -confrontare eventi e situazioni per coglierne differenze e affinità anche in relazione alle problematiche attuali accogliendo le diversità culturali come risorse; -usare gli strumenti multimediali riconoscendo siti attendibili per condurre ricerche mirate. -utilizzare il linguaggio specifico di base della disciplina in relazione al periodo affrontato; -comprendere documenti storici e testi storiografici semplici per collocarli nel loro contesto storico, accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le	Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di: 1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico anche in lingua francese; 3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico-sociale, culturale, religioso ecc.); 4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; 5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico nel rispetto dell'ordine logico-causale e cronologico; addurre esempi pertinenti; 6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); 7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; 8. padroneggiare l'espressione in lingua francese, deve saper elaborare brevi temi storici coesi e coerenti 9. cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; 10. percepire e comprendere
Ottobre	Tema 1: Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri - Dalla società industriale alla società delle comunicazioni. - Le relazioni internazionali dal 1945. - Il confronto Est-Ovest fino al 1991.	- deve conoscere gli eventi storici riguardanti il processo di formazione dell'Europa ed il suo aprirsi alla dimensione globale nel periodo dal 1945 ad oggi; deve inoltre evidenziarne le origini, il ruolo dei principali attori e i diversi fattori - deve conoscere le relazioni causali, l'ordine cronologico, la collocazione spaziale degli eventi storici dell'età moderna e contemporanea;		
Novembre	- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70. - Dal 1946 ai giorni nostri. - Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.	- deve conoscere le diverse tipologie di fonti e saperle analizzare in funzione di una "problématique" data, deve saper inoltre distinguere i testi storiografici;		
Dicembre	Tema 2 L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri - Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica. -Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri). - Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).	- deve conoscere alcuni documenti fondamentali della tradizione giuridica moderna e contemporanea (es.: Dichiarazione dei diritti...) come esplicitazione valoriale delle esperienze politiche del passato nella prospettiva del		
Gennaio	Tema 3 La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri - Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi			

fasi della vita politica. - Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra mondiale agli anni '70; - i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).	confronto con la Costituzione.	relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto -esporre fenomeni storici in forma scritta e orale in modo chiaro e coerente secondo un ordine logico-causale e cronologico; - focalizzare termini e concetti per rielaborare definizioni sintetiche.	le radici storiche del presente.
---	--------------------------------	--	----------------------------------

Secondo quadrimestre

periodo	argomenti	conoscenze	abilità	competenze
Gennaio	Lettura (completamento) testo di Paul Ginsborg sulla storia italiana dal 1945 al 1996	Lo studente al termine dell'anno: - deve conoscere il lessico tecnico-specialistico della disciplina coerente con il contesto storico e culturale; - deve conoscere gli eventi storici riguardanti il processo di formazione dell'Europa ed il suo aprirsi alla dimensione globale nel periodo dal 1945 ad oggi; deve inoltre evidenziare le origini, il ruolo dei principali attori e i diversi fattori	Lo studente dovrà mobilitare le seguenti abilità: -usare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, grafici, atlanti storici e geografici (carte storiche e/o tematiche), e diversi documenti per ricostruire un evento storico; - utilizzare i dati e le informazioni presenti nel manuale per costruire schemi riassuntivi individuando i nuclei essenziali degli eventi secondo un'adeguata gerarchizzazione e periodizzazione tematica e cronologica; - contestualizzare un documento, individuarne l'autore, individuarne il destinatario e saperne distinguere le idee principali e la finalità; -confrontare eventi e situazioni per coglierne differenze e affinità anche in relazione alle problematiche attuali accogliendo le diversità culturali come risorse; -usare gli strumenti multimediali riconoscendo siti attendibili per condurre ricerche mirate.	Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di: 1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico anche in lingua francese; 3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico-sociale, culturale, religioso ecc.); 4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; 5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico nel rispetto dell'ordine logico-causale e cronologico; addurre esempi pertinenti; 6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
Febbraio				
Marzo	Tema 4 La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri (proseguimento)	- deve conoscere le relazioni causali, l'ordine cronologico, la collocazione spaziale degli eventi storici dell'età moderna e contemporanea; - deve conoscere le diverse tipologie di fonti e saperle analizzare in funzione di una "problématique" data, deve saper inoltre distinguere i testi storiografici;	-utilizzare il linguaggio specifico di base della disciplina in relazione al periodo affrontato; -comprendere documenti storici e testi storiografici semplici per collocarli nel loro contesto storico, accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; cogliere i	
Aprile	- Società e cultura (movimenti)			

Maggio	ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).	- deve conoscere alcuni documenti fondamentali della tradizione giuridica moderna e contemporanea (es.: Dichiarazione dei diritti...) come esplicitazione valoriale delle esperienze politiche del passato nella prospettiva del confronto con la Costituzione.	punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto - esporre fenomeni storici in forma scritta e orale in modo chiaro e coerente secondo un ordine logico-causale e cronologico; - focalizzare termini e concetti per rielaborare definizioni sintetiche;	7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; 8. padroneggiare l'espressione in lingua francese, deve saper elaborare brevi temi storici coesi e coerenti 9. cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; 10. percepire e comprendere le radici storiche del presente.
--------	---	---	--	---

Competenze chiave di cittadinanza

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

- avere consapevolezza della propria modalità di apprendimento; potenziare la propria autonoma voglia di conoscere

2. PROGETTARE:

- Aiutare gli studenti a individuare le proprie attitudini, abilità ed interessi al fine di ideare un proprio progetto di vita

3. RISOLVERE PROBLEMI:

- Lo studio della Storia e della/e Costituzione/i sono impostati in termini problematici

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- L'insegnante cerca di sviluppare ogni tipo di collegamento tra le proprie e altrui discipline e di confronto con l'esperienza propria e degli studenti (letture, viaggi, incontri...) e l'attualità.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- L'approccio al manuale e ad altri testi è critico, attento a valutare e controllare non solo quello che viene affermato, ma il modo in cui lo si afferma e quanto, eventualmente, si tace

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

L'insegnante cerca di collocare al centro del suo insegnamento il rapporto educativo con i suoi studenti e la passione per la realtà e le discipline insegnate

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Promuovere la collaborazione tra gli studenti della classe valorizzando forme di tutoraggio tra gli studenti e lo studio a piccoli gruppi, incoraggiare esperienze di solidarietà; instaurare con ogni allievo un rapporto basato sul rispetto e sulla fiducia reciproca
- Sostenere la motivazione allo studio con una proposta varia di contenuti, dando indicazione sempre chiara degli obiettivi da raggiungere

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DI SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Favorire la responsabilità individuale e l'autonomia di studio e di pensiero, aiutando gli studenti a riflettere sulle diverse problematiche culturali, a formarsi idee personali, ad esprimerle con chiarezza e ad analizzare criticamente, sempre nel rispetto delle differenze, il pensiero espresso dagli altri.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE		
	I periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Una prova scritta (ottobre) Una simulazione quarta prova	(2 prove scritte) (1 simulazione quarta prova)

	Una prova scritta/orale a gennaio	(1 interrogazione orale) date da programmare nel mese di gennaio
Altro: verranno valutati lavori assegnati a casa		

Metodologia (segnare con una X / grassetto)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di Laboratorio Flipped Classroom EAS	Utilizzo strumenti audio visivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare

Nel metodo l'insegnamento della storia in francese pone l'accento sulle tematiche piuttosto che sugli eventi, sul periodo lungo invece che sulla declinazione più strettamente cronologica dei fatti storici e sull'attivazione delle competenze storiche.

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO					
	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei		Lavoro con uno/pochi compagni		Laboratori
	Percorso personalizzato		Potenziamento		

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Tutte le iniziative saranno finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato e all'attività di Alternanza scuola/lavoro