

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: EDUCAZIONE MOTORIA**  
**Docente DELLE FAVE ALBERTO**

**A.S. 2017/2018**  
**classe 4<sup>BC</sup>**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO**

|  |    |
|--|----|
| LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.         | 5  |
| LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.           | 10 |
| LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.     |    |
| LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide. |    |

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale   |
| 2 | Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento |
| 3 | Espressività corporea                                  |
| 4 | Gioco, gioco-sport e sport                             |
| 5 | Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute        |
| 6 | Ambiente naturale e acquaticità                        |

| Periodo | Argomento                        | Conoscenze  | Abilità  | comp. |
|---------|----------------------------------|---|--|-------|
| S-O/F   | <b>Profilo motorio</b>           | Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato   | Valutare il livello esecutivo e prestativo   | 1     |
| S-O/F   | <b>Profilo coordinativo</b>      | Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato   | Valutare il livello esecutivo e prestativo   | 2     |
| O-G     | <b>Gioco-sport/moduli</b>        | Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco  | Provare i fondamentali individuali e applicare semplici moduli tattici   | 4     |
| O       | <b>Le dipendenze e il doping</b> | le dipendenze: conoscere per prevenire; l'uso, l'abuso e la dipendenza; le sostanze e i loro effetti; le droghe e i loro effetti.<br>il doping: che cos'è il doping.<br>Le sostanze sempre proibite.<br>Le sostanze proibite in competizione.<br>I metodi proibiti.<br>Le sostanze non soggette a restrizioni | Prendere consapevolezza dei propri comportamenti a rischio.<br>Impegnarsi per eliminare i comportamenti a rischio  | 5     |
| Mar-A   | <b>Pronto soccorso e il BLS</b>  | Come si presta il primo soccorso.<br>Come trattare i traumi più comuni.<br>Le emergenze e urgenze   | Valutare il proprio comportamento in caso di infortunio.<br>Assistere un infortunato.<br>Analizzare un infortunato | 5/6   |

| GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI   | SECONDO BIENNIO   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | CONOSCENZE  | ABILITÀ'   |   |
| <b>MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)</b> | Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e di criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate | Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive  | <b>STANDARD</b><br>Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi |
|  | Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse  | Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni  | <b>LIVELLO 1:</b> esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi                          |
|  | Conoscere le caratteristiche e delle attività motorie sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia            | Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente   |   |
|  | Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie                        | Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi con l'utilizzo delle tecnologie |   |
| <b>LINGUAGGIO DEL CORPO (3)</b>  | Conoscere codici della comunicazione corporea   | Saper dare significato al movimento (semantica)  | <b>STANDARD</b><br>Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti  |
|  | Conoscere tecniche mimico-gestuali, di espressione corporea e le analogie emotive dei vari linguaggi                                    | Esprimere con il movimento le emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)   | <b>LIVELLO 1:</b> riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea   |
|  | Conoscere le caratteristiche della musica e il ritmo in funzione del movimento  | Idealere e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni   |   |
|  | Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio                                   | Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio  |   |
|  | Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport  | Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport  |   |

| GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI                | SECONDO BIENNIO  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | CONOSCENZE   | ABILITÀ'  |  |
| <b>GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)</b>     | Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport    | Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti       | <b>STANDARD</b><br>Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva                          |
|   | Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport  | Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive  | <b>LIVELLO 1:</b> è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo |
|   | Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio            | Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio   |  |
|   | Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport   | Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport   |  |
| <b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)</b> | Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso  | Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare procedure del primo soccorso | <b>STANDARD</b><br>Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti   |
|   | Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza | Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite            | <b>LIVELLO 1:</b> Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva  |
|   | Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale                          | Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere  |  |

| Voto in decimi | Giudizio            | Competenze relazionali       | Partecipazione                     | Rispetto delle regole          | Metodo                          | Conoscenza              | Possesso competenza QEQ                        | Possesso competenza CAPDI      |
|----------------|---------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|--------------------------------|
| 10             | Ottimo              | Positivo Leader              | Costruttiva (sempre)               | Condivisione Autocontrollo     | Rielaborativo critico           | Approfondita disinvolta | Esperto <b>Expert</b>                          | Livello 3 Eccelle              |
| 9              | Distinto            | Collaborativo                | Efficace (quasi sempre)            | Applicazione sicura costante   | Organizzato sistematico         | Certe e sicura          | Abile Competente <b>Proficient</b>             | Livello 3 Supera               |
| 8              | Buono               | Disponibile                  | Attiva e pertinente (spesso)       | Conoscenza applicazione        | Organizzato                     | Soddisfacente           | Competente <b>Competent</b>                    | Livello 2 Supera               |
| 7              | Più che sufficiente | Selettivo                    | Attiva (sovente)                   | Accettazione regole principali | Mnemonico meccanico             | Globale                 | Principiante Avanzato <b>Beginner Advanced</b> | Livello 2 possiede             |
| 6              | Sufficiente         | Dipendente Poco adattabile   | Dispersiva Settoriale (talvolta)   | Guidato essenziale             | Superficiale qualche difficoltà | Essenziale parziale     | Principiante <b>Novice</b>                     | Livello 1 Possiede Si avvicina |
| 5              | Non sufficiente     | Conflittuale Apatico Passivo | Oppositiva Passiva (quasi mai/mai) | Rifiuto insofferenza           | Non ha metodo                   | Non conosce             | Non competente <b>Incompetent</b>              | Livello 0 Non competente       |

#### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

|                             | I periodo di attività didattica          | II PERIODO DI ATTIVITÀ DIDATTICA      |
|-----------------------------|--|---------------------------------------|
| Verifiche: orali e pratiche | 1. Novembre<br>2. Dicembre<br>3. Gennaio | 1. Febbraio<br>2. Aprile<br>3. Maggio |
| Altro (specificare)         | /  | /                                     |

#### METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X)

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Attività inter disciplinare (UDA) | Flipped class | Episodi di apprendimento situata (eas) | Peer education | Compito di realtà | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------|--|----------------|-------------------|--------------------------------|---|
| x                | x                   | x               | x                   | x                |                                   |                         |                                   | x             |  | x              |                   |                                | x   |

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  Lavoro con uno/pochi compagni  Laboratori  Percorso personalizzato

Altro \_\_\_\_\_

#### CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

#### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Rafting: 'Rafting Monrosa' località Balmuccia

RHO, 01/11/ 2017

IL DOCENTE

Programma filosofia classe IV BC  
Prof. Filippo Trasatti  
[oldprofrebor@gmail.com](mailto:oldprofrebor@gmail.com)

Il corso di filosofia per il quarto anno prevede lo studio dello sviluppo storico della filosofia dal Rinascimento al Romanticismo tedesco.

### Libro di testo

Geymonat et. Al. *Il pensiero filosofico, la realtà, la società*, Dea scuola Garzanti, vol II.

### Obiettivi del corso

#### obiettivi generali:

1. disponibilità al dialogo e alla riflessione
2. capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità e il confronto interculturale

e i seguenti obiettivi specifici:

1. capacità di leggere e comprendere il manuale di filosofia
2. conoscenza del pensiero di autori appartenenti a diverse tradizioni filosofiche (→ CONTENUTI)
3. capacità di comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia
4. capacità di analizzare testi (non esclusivamente filosofici) individuandone la struttura argomentativa

Si mira all'acquisizione delle seguenti competenze:

- Saper ricavare la definizione di un concetto contestualmente;
- Saper ricostruire le variazioni di significato di un concetto in diversi testi, filosofi o periodi storici;
- Saper analizzare un testo per scrivere un breve testo di spiegazione e di commento;
- Saper ricavare uno schema per punti da un testo;
- Saper ampliare uno schema per punti attraverso la raccolta di informazioni sul testo;
- Saper commentare ad alta voce un testo;

### Verifiche e valutazione

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità, si farà ricorso a diversi strumenti: interrogazioni brevi, l'interrogazione tradizionale (libera e semistrutturata); il dialogo e la discussione; prove scritte come parafrasi, riassunto, commento di testi letti, saggi brevi, argomentazioni; test di comprensione della lettura.

La valutazione bimestrale e quadrimestrale è organizzata secondo tre criteri: complessità crescente delle richieste, varietà degli strumenti utilizzati (nell'orale e nello scritto), varietà dei comportamenti e delle abilità considerate.

## CONTENUTI

### I Quadrimestre

**I. Temi di filosofia medievale:** ragione/fede; teologia mistica/razionale; nominalismo/realismo; le enciclopedie e il sapere medievale; il metodo scolastico.

**II. Introduzione alla filosofia rinascimentale: umanesimo e rinascimento; continuità e rottura con il Medioevo; le tematiche.**

1. Umanesimo e Rinascimento: Montaigne
2. Rinascimento e Platonismo: la dignità dell'uomo secondo Pico della Mirandola; letture da M. Ficino
3. Rinascimento e Riforma: la figura di Erasmo da Rotterdam
4. Rinascimento e Politica: l'utopia di Thomas. More; la Città del Sole di Campanella.
5. Rinascimento e naturalismo: magia, astrologia e alchimia. Il pensiero di Giordano Bruno. \*

**III. La nuova scienza e il problema del metodo**

1. Scienza e magia
2. La scienza di Leonardo
3. Il problema Galileo: interpretazioni antiche e moderne della sua vicenda scientifica e umana \*
4. Francis Bacon e l'empirismo; la "Nuova Atlantide"
5. René Descartes: il metodo; dal dubbio metodico alla certezza. Il Cogito; La questione delle passioni. \*
6. Blaise Pascal e i limiti della conoscenza scientifica

### II Quadrimestre

**IV. Leggi della natura, leggi della società: giusnaturalismo e contrattualismo.**

1. Thomas Hobbes e John Locke \*

**V. Razionalismo ed empirismo nella filosofia del XVII secolo**

1. Il culmine del razionalismo: Baruch Spinoza \*
2. La nascita dell'empirismo inglese: John Locke
3. Lo scetticismo di David Hume

**VI. Introduzione all'illuminismo.**

1. Voltaire il *philosophe* per eccellenza
2. L'impresa dell'Enciclopedia
3. La nascita di un nuovo pensiero politico: Jean-Jacques Rousseau
4. Il Settecento in Italia: i circoli illuministici

## **VII. La filosofia critica di Immanuel Kant**

1. Formazione di Kant e scritti precritici
2. Scopo e articolazione della Critica della ragion pura \*
3. La Critica della ragion pratica \*
4. Bello e sublime nella Critica del giudizio

Conclusione

Introduzione al romanticismo e all'idealismo. \*

**I contenuti contrassegnati con un asterisco sono considerati minimi e fondamentali per la comprensione degli argomenti affrontati nella classe quinta.**

Rho 24/10/2017

Prof. Filippo Trasatti



**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: FISICA**

**A.S. 2017/2018**

**Docente: Rita Loffredo**

**classe: 4BC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza  
Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma  
Questionario di presentazione

- X** Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- X** Osservazioni degli interventi dal posto e dello svolgimento di esercizi alla lavagna.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

NON è STATO EFFETTUATO NESSUN TEST D'INGRESSO

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

| 1                    | <b>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.</b>  |   |                     |
|----------------------|--|---|---------------------|
| 2                    | <b>Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.</b>  |   |                     |
| 3                    | <b>Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.</b>  |   |                     |
| 4                    | <b>Comprendere la formalizzazione matematica.</b>  |   |                     |
| 5                    | <b>Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.</b>   |   |                     |
| 6                    | <b>Risolvere problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.</b>   |   |                     |
|                      |  |   |                     |
| Periodo              | Argomenti/Conoscenze   | Abilità   | Competenze          |
| Settembre<br>Ottobre | <b>Ripasso di alcuni degli argomenti svolti durante l'anno precedente</b> La<br>dinamica: le cause del moto<br><br>Le leggi della dinamica<br><br>I moti nel piano:<br>Il moto circolare uniforme. | Conoscere e saper applicare le tre leggi della dinamica.<br><br>Saper risolvere semplici problemi sulle leggi della dinamica.<br><br>Saper affrontare e risolvere attraverso l'opportuno formalismo matematico semplici problemi sul moto circolare uniforme. | <b>1,2,3,4,5,6.</b> |

|                              |   |   |                            |
|------------------------------|---|---|----------------------------|
| <p>Novembre</p>              | <p><b>Lavoro ed energia</b><br/> Il lavoro di una forza.<br/> L'energia cinetica.<br/> Relazione tra lavoro e energia cinetica.<br/> Le forze conservative e l' energia potenziale.<br/> Il principio di conservazione dell'energia meccanica.<br/> Le forze non conservative.<br/> Lavoro delle forze non conservative. Il principio di conservazione dell'energia totale<br/> -</p> | <p>Saper calcolare il lavoro compiuto da una forza in varie condizioni.<br/> Sapere riconoscere le principali forze conservative e non conservative.<br/> Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica nei vari contesti fenomenologici.<br/> Saper formalizzare correttamente e risolvere semplici problemi che coinvolgono i principi di conservazione di energia</p> | <p><b>1,2,3,4,5,6.</b></p> |
| <p>Dicembre</p>              | <p><b>La gravitazione</b><br/> La legge di gravitazione universale.<br/> Le leggi di Keplero.<br/> Il campo gravitazionale.<br/> L'energia potenziale gravitazionale<br/> Moto dei satelliti.<br/> <br/> Un tema di attualità: Le onde gravitazionali.</p>  | <p>Saper applicare la legge di gravitazione universale e le leggi di Keplero.<br/> Conoscere il concetto di campo gravitazionale.<br/> Risolvere semplici problemi applicativi.<br/> <br/> Comprendere alcune prospettive future della ricerca sull'Universo.</p>   | <p><b>1,2,3,4,5,6.</b></p> |
| <p>Gennaio<br/> Febbraio</p> | <p>Termologia<br/> La temperatura e le scale termometriche.<br/> L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.<br/> La dilatazione termica lineare e volumica.<br/> Calore, caloria e leggi relative.<br/> L'equivalente meccanico della caloria.<br/> La capacità termica e calore specifico.</p>  | <p>Riconoscere i contesti nei quali si applicano le leggi della termologia<br/> <br/> Identificare, descrivere e calcolare le grandezze fisiche rilevanti in un problema termologico<br/> <br/> Convertire tra di loro le scale termometriche ed adoperare la più idonea al contesto<br/> <br/> Interpretare e risolvere semplici problemi di termologia</p>                                    | <p><b>1,2,3,4,5,6.</b></p> |



|               |   |   |                            |
|---------------|---|---|----------------------------|
| <p>Marzo</p>  | <p><b>I° Principio della termodinamica</b></p> <p>. Trasformazioni termodinamiche reversibili e irreversibili</p> <p>Piano di Clapeyron e rappresentazione delle trasformazioni isoterme, isocore, isobare e adiabatiche per un gas</p> <p>Energia interna, lavoro e calore scambiato da un gas in una trasformazione</p> <p>Primo principio della termodinamica e conservazione dell'energia: Applicazione del 1° principio alle trasformazioni studiate</p> | <p>descrivere e risolvere semplici problemi con l'ausilio delle leggi studiate e del primo principio, fornendone una adeguata rappresentazione sul piano di Clapeyron</p>   | <p><b>1,2,3,4,5,6.</b></p> |
| <p>Aprile</p> | <p><b>II° Principio della Termodinamica</b></p> <p>Trasformazioni cicliche di un gas</p> <p>Motori termici e rendimento</p> <p>Ciclo di Carnot e sua analisi termodinamica</p> <p>Secondo principio della termodinamica: enunciati di lord Kelvin e di Clausius e loro equivalenza</p> <p>Teorema di Carnot</p> <p>Entropia e disordine</p>   | <p>-riconoscere il tipo di trasformazione ciclica che compie un gas in un motore termico e saperla decomporre nelle trasformazioni elementari costituenti</p> <p>-formalizzare e impostare semplici problemi sui motori termici con calcolo del rendimento</p> <p>-enunciare correttamente le due formulazioni del secondo principio e saperne dimostrare l'equivalenza</p> | <p><b>1,2,3,4,5,6.</b></p> |

|        |  |   |                     |
|--------|--|---|---------------------|
| Maggio | <p>Le proprietà delle onde e loro classificazione.<br/>         Grandezze fisiche caratteristiche di un'onda: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, velocità.<br/>         La riflessione e la rifrazione.<br/>         Il suono: proprietà e caratteristiche.<br/>         La luce e il colore.</p> | <p>Saper descrivere gli aspetti comuni a tutti i tipi di onde e le differenze fra onde elastiche ed onde elettromagnetiche.<br/>         Saper descrivere la relazione tra velocità, lunghezza d'onda e frequenza di un'onda.<br/>         Descrivere le caratteristiche del suono.<br/>         Enunciare con proprietà la legge della riflessione essere in grado di semplici costruzioni grafiche delle immagini formate da specchi i per localizzare le immagini e stabilire se esse sono reali o virtuali.</p> | <b>1,2,3,4,5,6.</b> |
|--------|--|---|---------------------|

#### Programmazione delle verifiche

|                                      | I QUADRIMESTRE   | II QUADRIMESTRE  |
|--------------------------------------|--|--|
| Verifiche (scritte, orali, pratiche) | Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale. | Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale. |
| Altro (specificare)                  |  |  |

#### Metodologia (segnare con una X)

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | (UDA)Attività interdisciplinare |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|---------------------------------|
| X                | X                   | X               | X                   | X                |                                   |                         | X                              |   |                                 |

#### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

**X** Lavori in gruppo eterogenei/omogenei    **X** Lavoro con uno/pochi compagni    Laboratori    Percorso personalizzato

Altro \_\_\_\_\_

## **INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE**

Uscita all'osservatorio di Brera su conferenza sulla fisica e le stelle

Rho 30/12/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rita Loffredo

**OBIETTIVI MINIMI CLASSE IV** (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

### **I MOTI NEL PIANO**

Conoscere il moto circolare uniforme.

### **IL CAMPO GRAVITAZIONALE**

Conoscere le leggi di Keplero.

**Conoscere e saper applicare la legge di gravitazione universale.**

Conoscere la relazione tra massa e peso.

Conoscere le caratteristiche del campo gravitazionale.

Conoscere il vettore caratteristico del campo gravitazionale.

### **IL LAVORO E LA CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA**

Conoscere la definizione di lavoro.

Conoscere l'energia potenziale gravitazionale ed elastica.

Conoscere l'energia cinetica.

Conoscere le forze conservative e quelle non conservative.

Conoscere i principi di conservazione dell'energia.

### **LA TERMOLOGIA**

Conoscere il calore e la temperatura.

Conoscere le leggi della termologia.

Conoscere l'equivalenza fra calore e lavoro.

Conoscere i passaggi di stato.

Conoscere le leggi dei gas perfetti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: GRECO

A.S. 2017/2018

Docente GORLA CLAUDIA

classe 4BC

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Altro: osservazione svolta sui compiti delle vacanze

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 (B.- 0.) alunni - Livello 2 (S.-D.) alunni - Livello 1 (I.) alunni - Livello 0 (G.I.) alunni -

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Riconoscere le strutture linguistiche fondamentali   | X |
| 2 | Riconoscere la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative   | X |
| 3 | Comprendere un testo in prosa o poesia con uso ragionato del vocabolario, attraverso la conoscenza dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso | X |
| 4 | Situare il testo nella produzione dell'autore e nel contesto storico-letterario  | X |
| 5 | Fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto, cogliendo elementi tradizionali e/o innovativi in relazione anche alle altre letterature                           |   |
| 6 | Trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente   | X |
| 7 | Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana   |   |

| Periodo  | Argomento   | Conoscenza  | Abilità  | Competenza       |
|----------|---|---|--|------------------|
| 1 Quadr. | <b>Ascesa e declino di Atene</b>                        | <b>La polis; quadro storico generale: guerre persiane e guerra del Peloponneso; il secolo di Atene; Pericle</b>   | Analisi e comprensione<br>Sintesi<br>Memorizzazione<br>Operare collegamenti<br>Rielaborazione<br>Problem solving<br>Capacità esegetiche, di riflessione e astrazione | 6                |
|          | I primordi della prosa (raccordo con l'anno precedente) | Filosofia, favolistica  | Individuare e realizzare percorsi di ricerca<br>Servirsi di manuali, vocabolari e dizionari e altri strumenti  | 6, 7             |
|          | <b>La storiografia</b>                                  | <b>Logografia, storia ed epica<br/>Ecateo<br/>Erodoto (biografia, opera, pensiero, metodo, modelli, temi, lingua e stile)<br/>Tucidide (biografia, opera, pensiero, metodo, modelli, temi, lingua e stile)<br/>(lettura antologica in traduzione)</b>                   |  | 2, 4, 5, 6       |
|          | <b>Il teatro tragico</b>                                | <b>Forma, strutture, teatro e polis, occasioni, temi, origini<br/>I primordi<br/>Eschilo (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)<br/>Sofocle (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)<br/>(lettura antologica in traduzione)</b> |  | 2, 4, 5, 6       |
|          | Poesia: lirici  | lettura in originale di almeno 150vv.   |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7 |

|          |                                |   |   |                     |
|----------|--------------------------------|---|---|---------------------|
|          | <b>Lingua</b>                  | Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi<br>Rafforzamento<br><b>Esercizi di traduzione</b> su Tucidide, Erodoto, Polibio   |   | 1, 2, 3, 5, 6, 7    |
| 2 Quadr. | <b>Il teatro tragico</b>       | <b>Euripide (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)</b>   | Analisi e comprensione<br>Sintesi<br>Memorizzazione<br>Operare collegamenti<br>Rielaborazione<br>Problem solving<br>Capacità esegetiche, di riflessione e astrazione<br>Individuare e realizzare percorsi di ricerca<br>Servirsi di manuali, vocabolari e dizionari e altri strumenti | 2, 3, 4, 5, 6       |
|          | <b>Il teatro comico</b>        | <b>Agoni, origini, caratteri della commedia antica</b><br>Epicarmo, Eupoli, Cratino<br><b>Aristofane (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)</b><br>(lettura antologica in traduzione)                      |   | 2, 3, 4, 5, 6       |
|          | <b>L'oratoria</b>              | <b>Retorica, oratoria, scuole, generi, logografi</b><br><b>Lisia (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)</b><br>(lettura antologica in traduzione)  |   | 2, 3, 4, 5, 6       |
|          | <b>Il tramonto della polis</b> | <b>Contesto storico-politico</b>  |   | 6                   |
|          | <b>L'oratoria</b>              | <b>oratoria e politica</b><br><b>Isocrate (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)</b><br><b>Demostene (biografia, opera, pensiero, modelli, temi, lingua e stile)</b><br>(lettura antologica in traduzione) |   | 2, 3, 4, 5, 6       |
|          | <b>Prosa: oratoria</b>         | <b>lettura in originale di almeno 30 paragrafi (10 paragrafi a scelta tra quelli presentati in classe)</b><br>dall'Eufileto di Lisia  |   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
|          | <b>Lingua</b>                  | Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi<br>Rafforzamento<br><b>Esercizi di traduzione</b> su Polibio, Lisia   |   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |

| Programmazione delle verifiche       |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | I periodo di attività didattica  | II periodo di attività didattica  |
| Verifiche (scritte, orali, pratiche) | 1. Test (novembre)<br>2. Scritta (ottobre)<br>3. Orale (ottobre-gennaio)<br>4. Scritta (dicembre)<br>5. Scritta (gennaio)<br>6. Test/orale (gennaio) | 1. Orale (febbraio-maggio)<br>2. Scritta (marzo)<br>3. Test/orale (marzo)<br>4. Scritta (aprile)<br>5. Scritta (maggio)<br>6. Test (maggio) |
| Altro (specificare)                  |  |   |

| Metodologia (segnare con una X) |                     |                 |                     |                  |                                   |                         |                                |   |                                   |
|---------------------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| Lezione frontale                | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | Attività inter disciplinare (UDA) |
| X                               | X                   | X               |                     |                  |                                   | X                       |                                | X   |                                   |

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  Lavoro con uno/pochi compagni  Laboratori  Percorso personalizzato

Altro: verifiche orali su parti di programma; esercitazioni in classe; assegnazione di lavoro aggiuntivo facoltativo (potenziamento); spiegazione dell'argomento con altre modalità

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

---

---

---

---

RHO, 02.11.2017

IL DOCENTE

Liceo Classico e delle Scienze Umane

“CLEMENTE REBORA”

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Inglese

A.S. 2017/18

Docente: Olivia Lassandro

Classe: 4BC

#### COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1. E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti; riesce a leggere articoli e relazioni su questioni di attualita' in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
2. Sa produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualita', esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni; riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.
3. Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
4. riesce ad esprimersi in modo chiaro ed articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; riesce ad esprimere un'opinione su un argomento di attualita', indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni; riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua; riesce a partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana
5. sa ordinare date e collegarle a personaggi ed eventi; sa tracciare le caratteristiche di un'epoca; sa riconoscere le convenzioni di un genere letterario; sa leggere e collocare un autore in un contesto storico, sociale e letterario; sa analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

## 1° QUADRIMESTRE

PERIODO: settembre – gennaio

ARGOMENTI:

Cult B2:

Unit 9:

Readings: Hiroshima and Nagasaki, Harry Truman, Vietnam War, Flower Power

Vocabulary: War, politics, nations

**Grammar: Conditionals (first,second,third, mixed), Wish/if only, should have +Past Part.**

Listening: p.211, 206, 205

Writing: Write an essay about the role the US played in WW2

Functions: talk about consequences p. 209

**phrasal verbs with “turn”, “ed” “ing” adjectives,**

**gerund and infinitives, can, be able to, manage, succeed**

Reading comprehension “Walk on the dark side” (photocopy)

Listening comprehension exercises (photocopy)

letteratura: Only Connect Vol. 1

**Elizabethan theatre**

**Shakespeare: life, works, style**

**Romeo and Juliet : plot, themes, characters**

(The Prologue, The Great Ball, The Balcony Scene, With a kiss I die)

**Hamlet : plot, themes, characters**

( Hamlet meets the Ghost, To be or not to be, Have you eyes?)

**Macbeth : plot, themes, characters**

(The three witches, Duncan's murder, the exchange of roles, A tale told by an idiot)

**The Tempest : plot, themes, characters**

(Prospero and Ariel, Prospero and Caliban, Prospero renounces his magic powers)

CONOSCENZA

1 - strutture grammaticali della lingua

2 – codici fondamentali della comunicazione letteraria

3 – elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso

4 – conoscenze lessicali e morfosintattiche relative al livello B2

5 – conoscenze lessicali specifiche e relative agli argomenti svolti presentate nelle singole unita' del libro di testo

6 – conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dall'eta' di Shakespeare al 1700

ABILITA':

lo studente legge testi progressivamente piu' complessi, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase ;

lo studente sa riconoscere, comprendere ed applicare le principali regole della morfosintassi;

lo studente sa interagire in situazioni comunicative di tipo relazionale, utilizzando le funzioni comunicative presentate;



lo studente sa produrre testi scritti con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari;  
lo studente sa prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; lo studente sa individuare i punti di forza e le criticità per una maggiore autonomia

COMPETENZE: (vedi competenze disciplinari di asse culturale)

## 2° QUADRIMESTRE

PERIODO: febbraio – giugno

ARGOMENTI:

### CULT B2

Unit 10:

Reading: Earth Day, loss of biodiversity, Cowspiracy, Uncontacted tribes

Vocabulary: the environment

**Grammar: reported speech, have/get something done**

Functions: discussing plans

Listening. p. 223, 225, 226, 229, 245

Writing: write about an environmental problem, its impact on the environment and what it can be done to reduce it. p. 228

revision: **the future, the passive form, too, enough, phrasal verbs with “pick”**  
verbs for “talking”

Reading comprehension exercises “What it takes to be an astronaut” (photocopy)

Listening comprehension exercises (photocopy)

letteratura: Only Connect Vol. 1

The Puritan age: the civil war, The Commonwealth, the Puritan society;

**John Donne: life, works, themes, style**

poems (“Batter my heart”, “A Valediction Forbidding Mourning”)

**John Milton : life, works, themes, style**

**Paradise lost** (Satan's speech, The just created Adam)

The Restoration: the glorious revolution,

The Royal Society, the age of reason;

The Restoration theatre

The Augustan Age: the Hanoverians;

journalism, the rise of the novel;

**Daniel Defoe: life, works, style**

“**Robinson Crusoe** (The island, Evil vs. Good, Man Friday)

**Jonathan Swift: life, works, style**

**Gulliver's travels** (Gulliver in the land of giants, the Laputians

Samuel Richardson: life, works, style

“Pamela, or Virtue rewarded” (the rich despises the poor)

## CONOSCENZA

- 1 - strutture grammaticali della lingua
- 2 – codici fondamentali della comunicazione letteraria
- 3 – elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- 4 – conoscenze lessicali e morfosintattiche relative al livello B2
- 5 – conoscenze lessicali specifiche e relative agli argomenti svolti presentate nelle singole unita' del libro di testo
- 6 – conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dall'eta' di Shakespeare al 1700

## ABILITA':

lo studente legge testi progressivamente piu' complessi, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase ;

lo studente sa riconoscere, comprendere ed applicare le principali regole della morfosintassi;

lo studente sa interagire in situazioni comunicative di tipo relazionale, utilizzando le funzioni comunicative presentate;

lo studente sa produrre testi scritti con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari;

lo studente sa prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; lo studente sa individuare i punti di forza e le criticita' per una maggiore autonomia

COMPETENZE: (vedi competenze disciplinari di asse culturale)

## PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte ed orali:

1° periodo di attivita' didattica: 3 verifiche scritte e due orali

2° periodo di attivita' didattica: 3 verifiche scritte e due orali

## Metodologia

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro di coppia, utilizzo di strumenti audiovisivi

## VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

recupero in itinere

RHO,

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: Italiano**

**A.S. 2017/18**

**Docente: Giuseppina Rognoni**

**Classe: 4BC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione dialogata                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prova oggettiva sulla prime prove disciplinari |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
| Livello 3: alunni 2 (area dell'eccellenza) | Livello 2: 13 alunni (area della sufficienza e positività) | Livello 1: alunni 0 (area della insufficienza) | Livello 0 alunni 0 |
|--|--|--|--------------------|

- Gli studenti Gervasi Rachele e Melazzi Brando Svevo frequentano la prima un semestre, il secondo un intero anno all'estero. Per questi studenti vengono indicate in grassetto le CONOSCENZE ritenute INDISPENSABILI.

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

|   |                     |
|---|---------------------|
| 1 | <b>Comprendere</b>  |
| 1 | <b>Interpretare</b> |
| 2 | <b>Collegare</b>    |
| 3 | <b>Esprimere</b>    |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>COMPETENZA</b><br>Conoscere     | <b>X</b> Conoscere i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.<br><b>X</b> Aver compiuto letture dirette dei testi.<br><b>X</b> Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca<br><b>X</b> Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, dalle origini al Settecento<br><b>X</b> Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana<br>Aver sviluppato il gusto per la lettura intesa come risposta ad un interesse personale e come ampliamento dell'esperienza del mondo |
| ABILITA'                           | Riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia<br>Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana dalle origini all'Umanesimo<br>Individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari<br>Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana   |
| <b>COMPETENZA:</b><br>Interpretare | <b>X</b> Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• l'analisi linguistica, stilistica, retorica</li><li>• l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</li></ul> Aver acquisito crescente capacità di commentare i testi in modo autonomo e personale e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti   |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | Abituarsi a considerare la letteratura come strumento per comprendere gli altri e sé stessi<br>Fare proprio un atteggiamento di tolleranza e di apertura verso l'altro   |
| ABILITA'                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici retorici dei testi letterari più significativi</li> <li>• Aver acquisito crescente capacità di contestualizzare testi e generi letterari</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico anche mettendolo in relazioni alle proprie conoscenze ed esperienze personali</li> </ul>   |
| <b>COMPETENZA:</b><br>collegare | <p><b>X</b> Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione</p>  |
| ABILITA'                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare i testi letterari affrontati con altri prodotti culturali cogliendone elementi di continuità e di discontinuità</li> <li>• Individuare e motivare aspetti linguistici stilistici e culturali di testi</li> </ul>  |
| <b>COMPETENZA:</b><br>esprimere | <p><b>X</b> Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà</p> <p><b>X</b> Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p><b>X</b> Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale</p> <p><b>X</b> Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>                                  |
| ABILITA'                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre riassunti, parafrasi, relazioni, sintesi, commenti utilizzando un linguaggio specifico</li> <li>• Saper produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato</li> <li>• Saper produrre testi argomentativi e brevi saggi secondo i modelli B e D dell'esame di stato</li> <li>• Interagire con gli interlocutori in modo chiaro e coerente utilizzando un linguaggio adeguato al contesto</li> </ul> |

### 1° QUADRIMESTRE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n.1 settembre (ripasso e ampliamento degli ultimi argomenti introdotti nel precedente anno scolastico) Valutazione prose assegnate come compiti durante le vacanze estive</b>  |
| <b>ARGOMENTO</b>  | Umanesimo e Rinascimento  |
| <b>CONOSCENZA</b> | Definizione di Umanesimo e Rinascimento<br>Caratteri della cultura tra '400 e '500<br>Latino e volgare in età umanistica<br>I luoghi della cultura<br>I generi della letteratura umanistica<br>L'epistola: Poggio Bracciolini<br>Il trattato umanistico: Lorenzo Valla,<br>Il dialogo : Leon Battista Alberti<br>La letteratura di ambiente fiorentino:<br>Lorenzo De Medici: il trionfo di Bacco e Arianna<br>Poliziano, la ballata delle Rose<br>Pulci: dal Morgante: autoritratto di Margutte<br>L'ambiente ferrarese e il poema epico<br>Boiardo: Orlando innamorato, incipit |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n.2 ottobre /verifica ottobre</b>   |
| <b>ARGOMENTO</b>  | Lodovico Ariosto   |
| <b>CONOSCENZA</b> | Ariosto<br>La vita<br>Le Satire, satire I e III<br><b>Gli sviluppi del poema cavalleresco alla corte ferrarese</b> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Orlando Furioso, I, 5-9,1,10-23; IV,12-15, IV,27-29, 38-39;VI 20-23,VII,24-26, IX,28-29, 90-91, XVIII,186-186,188-190,XIX,20-22,28-29, XII,12-20, XXIII,103-104, XXIII,129-135, XXIX,61-65</b></p> <p>Letture di "Italo Calvino racconta l'Orlando furioso" Einaudi (attività svolta durante i mesi estivi)</p> |
|--|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n. 3 novembre-dicembre / verifica dicembre</b>   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | Torquato Tasso  |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>L'età della Controriforma,<br/>il Manierismo<br/>Tasso alla corte di Ferrara: L'Aminta , coro dell'atto I<br/>Le tragedie<br/><b>La Gerusalemme Liberata:</b><br/><b>La struttura, le scelte stilistiche</b><br/><b>Dalla Gerusalemme Liberata: XII, 50-71, XVIII,17-38</b><br/><b>Ariosto e Tasso a confronto</b></p> |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n. 4 dicembre-gennaio / verifica gennaio</b>  |
| <b>ARGOMENTI</b>  | Il Barocco G.B. Marino   |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>Il barocco: le idee e la visione del mondo<br/>Pascal, L'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo<br/>La lirica barocca: meraviglia, concetto, metafora<br/>G.B. Marino,<br/>la vita e le opere<br/>La poetica della meraviglia<br/>Adone: L'elogio della rosa: analisi retorico-stilistica<br/>La dissoluzione del poema epico: Marino e Tassoni</p> |

## SECONDO QUADRIMESTRE

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>PERIODO</b>   | <b>Unità n. 5 gennaio-febbraio / verifica febbraio</b>       |
| <b>ARGOMENTI</b> | La letteratura del primo Settecento e l'Illuminismo lombardo |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>Il primo 700. La situazione politica e sociale<br/>         La reazione al Barocco.<br/>         La "repubblica delle lettere"<br/>         La fondazione dell'Arcadia<br/>         Il Rococò<br/>         La lirica:<br/>         P.Rolli, Solitario bosco ombroso<br/>         I caratteri dell'Illuminismo italiano<br/> <b>L'Illuminismo lombardo</b><br/> <b>Pietro Verri : il Caffè"</b><br/> <b>C. Beccaria</b><br/> <b>La vita</b><br/> <b>"Dei delitti e delle pene"</b><br/> <b>G.Parini</b><br/> <b>La vita, le opere</b><br/> <b>Parini, l'illuminismo e la tradizione classica:</b><br/> <b>le Odi civili</b><br/> <b>La salubrità dell'aria</b><br/> <b>Parini e il Neoclassicismo:</b><br/> <b>Le ultime Odi</b><br/> <b>Il Giorno: le fasi della stesura: incipit dell'opera</b></p> |
|-------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n. 7 marzo / verifica marzo</b>                        |
| <b>ARGOMENTI</b>  | Il teatro dal '600 a Goldoni                                    |
| <b>CONOSCENZA</b> | <b>La produzione teatrale di Carlo Goldoni</b><br>La Locandiera |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    | <b>Unità n.8 : aprile / verifica maggio</b>   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | Le poetiche tra Settecento e Ottocento e l'opera di Ugo Foscolo   |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>J.J. Rousseau, la Nuova Eloisa;<br/> <b>La riflessione filosofica sul bello e il Sublime</b><br/>         Il preromanticismo in Inghilterra: il romanzo gotico;<br/>         Ossian<br/>         Sturm und Drang<br/>         Goethe, i Dolori del giovane Werther<br/> <b>Ugo Foscolo</b><br/> <b>La vita e le opere</b><br/> <b>Sonetti: A Zacinto, Alla Sera, In morte del fratello Giovanni</b><br/> <b>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, la lettera da Ventimiglia</b><br/> <b>Dai Sepolcri, 1,90, 151-200,250-295</b></p> |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>PERIODO</b>   | <b>da ottobre a giugno</b>   |
| <b>ARGOMENTI</b> | <b>Dante Commedia: Purgatorio (conoscenza dell'intera cantica, con lettura integrale di almeno 10 canti)</b><br>NOVECENTO ITALIANO |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>CONOSCENZA</b> | NOVECENTO ITALIANO<br>lettura integrale di testi del Novecento italiano e di età contemporanea |
|-------------------|--|

| Programmazione delle verifiche       |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | I periodo di attività didattica  | II periodo di attività didattica                  |
| Verifiche (scritte, orali, pratiche) | 1. settembre<br>2. ottobre<br>3. novembre<br>4. dicembre<br>5. gennaio | 1. febbraio<br>2. marzo<br>3. aprile<br>4. maggio |
| Altro (specificare)                  |  |   |

### Metodologia (segnare con una X)

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | Attività interdisciplinare (UDA) |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|
| X                | X                   |                 | X                   | X                | X                                 |                         | x                              | X   |                                  |

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

|                          |                                      |                                     |                               |                          |            |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Lavori in gruppo eterogenei/omogenei | <input type="checkbox"/>            | Lavoro con uno/pochi compagni | <input type="checkbox"/> | Laboratori |
| <input type="checkbox"/> | Percorso personalizzato              | <input checked="" type="checkbox"/> | In itinere                    |                          |            |

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione a conferenze e incontri organizzati dal Liceo Rebola

RHO, 31.10.2017

LA DOCENTE  
Giuseppina Rognoni

Liceo Classico e delle Scienze Umane  
"CLEMENTE REBORA"

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** LATINO  
**A.S. 2017-18**

**Docente** PROF.SSA GIANNA PALADINI  
**classe** IV BC

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**  
Verifiche individuali orali e scritte.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Emergono difficoltà nella traduzione scritta, ma nel complesso la classe si impegna in modo positivo e appare interessata alla materia.

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1 | ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI   |
| 2 | ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE |

I° QUADRIMESTRE

**ARGOMENTI**

- 1) Storia della letteratura
- 2) Traduzione e commento di autori latini (poesia e prosa)
- 3) Lingua: conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

**CONOSCENZE**

**Contenuti minimi**

**Storia della letteratura**

Lucrezio

.Cicerone

Cesare

Sallustio

Virgilio e l'età augustea.

Studio del manuale, degli appunti ricavati dalle lezioni e/o di altri testi. Lettura e conoscenza di passi ricavati dalle opere degli autori via via segnalati.

**Autori**

**Traduzione e commento di autori latini**

**Poesia**

**Virgilio (scelta antologica) 80 vv. circa.**



## **Prosa**

**Cicerone (scelta antologica) e/o Livio (20 §§, circa), ed eventualmente altri autori o brani di versioni opportunamente scelti per facilitare il recupero, in itinere e individualizzato, della classe e degli alunni.**

## **Lingua**

**Ripasso di tutta la morfologia e ripasso, approfondimento e completamento della sintassi con esercizi di traduzione applicativi.**

## **ABILITA'**

(Didattiche)

- 1) Acquisizione, completamento e rafforzamento della conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche del latino.
- 2) Raggiungimento e/o rafforzamento delle abilità di comprensione e traduzione corretta sul piano sintattico e lessicale di testi latini.
- 3) Capacità di selezionare le informazioni acquisite in base alle richieste
- 4) Capacità di esporre le proprie conoscenze in forma precisa e corretta, con un lessico appropriato.
- 5) Conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari previsti dal programma.
- 6) Capacità di leggere le opere degli autori previsti dal programma in lingua originale o in traduzione, riconoscendone le tematiche, i tratti stilistici ricorrenti e formulando osservazioni e commenti personali.
- 7) Adeguata comprensione del contesto storico-politico e socio-culturale nel quale un'opera si inserisce.
- 8) Capacità di operare collegamenti tra le diverse parti del programma, nell'ambito della stessa materia e di materie diverse, approfondendo criticamente i contenuti proposti.

(Formative)

- 9) Acquisizione e/o consolidamento di un metodo efficace di studio.
- 10) Acquisizione e/o consolidamento di un atteggiamento critico e propositivo.
- 11) Partecipazione attiva alla vita scolastica.

## **COMPETENZE**

- 1) Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più significative
- 2) Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario
- 3) Saper individuare contenuti e tematiche di un testo dato
- 4) Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in modo tale da esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica
- 5) Saper rispondere a un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato
- 6) Comprendere la continuità, il cambiamento e la diversità dei tempi storici e acquisire il senso delle trasformazioni linguistiche e culturali dall'antichità ai nostri giorni

2° QUADRIMESTRE

## **ARGOMENTI**

- 1) Storia della letteratura

- 2) Traduzione e commento di autori latini (poesia e prosa)
- 3) Lingua: conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

### **Conoscenze**

#### **Contenuti minimi**

#### **Storia della letteratura**

**Virgilio**

**Orazio**

**L'elegia augustea: Tibullo, Propertio e Ovidio**

**La storiografia: Tito Livio.**

#### **Autori**

##### **Poesia**

**Traduzione e commento di Virgilio e/o di elegiaci latini (scelta antologica, 80 vv. circa).**

##### **Prosa**

**Cfr. I quadrimestre.**

##### **Lingua**

**Cfr. I quadrimestre.**

**ABILITA' E COMPETENZE** (cfr. I quadrimestre).

### **PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE**

Sono previste per ogni quadrimestre:

- 1) almeno tre prove scritte di traduzione;
- 2) interrogazioni orali di vario impegno e durata, in numero adeguato per conoscere costantemente le capacità di apprendimento individuale e controllare il livello di attenzione, comprensione e interesse dell'alunno;
- 3) Almeno una "prova oggettiva" (scritta, valida per l'orale).
- 4) Traduzioni a casa e in classe, con o senza vocabolario, individuali e di gruppo. La valutazione seguirà i parametri indicati nel POF.

### **METODOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Lavoro di gruppo

Esposizione autonoma di argomenti

Utilizzo strumenti audiovisivi

Utilizzo strumenti e metodologie informatiche

### **VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'offerta formativa

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'attività didattica si presterà costante attenzione a tutti i segnali che indichino incertezze, difficoltà o situazioni di disagio nell'approccio alla materia da parte dei ragazzi (richieste esplicite di ulteriori spiegazioni, situazioni di generalizzata insufficienza in occasione di verifiche scritte o orali su parte del programma, risultati ripetutamente negativi in periodi ravvicinati, ecc.). In questi casi si procederà ad un tempestivo recupero in itinere, rivolto alla classe o individualizzato, che potrà attuarsi con modalità diverse (riesposizione dei contenuti non compresi, utilizzando percorsi diversi da quelli già praticati; lavori di gruppo che consentano il confronto tra compagni; ripasso morfo-sintattico individuale, con esecuzione di facili esercizi applicativi; svolgimento e correzione di versioni in classe; traduzione guidata dall'insegnante con successiva autocorrezione, ricorso al servizio helping, potenziamento di metodologie di autorecupero , ecc.).

## **INIZIATIVE, PROGETTI, USCITE DIDATTICHE**

Per le uscite si fa riferimento al verbale del consiglio di classe.

Verrà proposta ad alcuni studenti la partecipazione a "certamina" di latino nell'ambito del PROGETTO ECCELLENZA.

RHO, 2/11/2017

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: MATEMATICA**

**A.S. 2016/2017**

**Docente: Rita Loffredo**

**classe: 4AC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- X** Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- X** Osservazioni degli interventi dal posto e dello svolgimento di esercizi alla lavagna.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni : 3 ( 8 /9) Livello 2 alunni: 7 (6 7) Livello 1 alunni: 2 ( 4 /5) Livello 0 alunni: 2 ( 3 /4)

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

|                   |   |   |  |
|-------------------|---|---|--|
| 1                 | <b>Costruire semplici modelli matematici anche in rapporto con lo studio di altre discipline.</b>   |   |  |
| 2                 | <b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo Informatico.</b> |   |  |
| 3                 | <b>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</b>   |   |  |
| 4                 | <b>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</b>   |   |  |
| Periodo           | Argomenti/Conoscenze  | Abilità   | Competenza   |
| Settembre/Ottobre | <b>Ripasso:</b><br>Equazioni , disequazioni di 2° grado e grado superiore, equazioni e disequazioni modulari ed irrazionali   | Saper risolvere equazioni e disequazioni 2 e grado superiore grado.<br>Equazioni e disequazioni modulari ed irrazionali | <b>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</b><br><br><b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b> |

|                           |  |   |   |
|---------------------------|--|---|---|
| <p>Novembre</p>           | <p><b>Ripasso :</b><br/>Circonferenza nel piano cartesiano</p> <p>Software didattico : geogebra</p>  | <p>Saper risolvere problemi di geometria analitica su retta parabola e la circonferenza</p>   | <p><b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b></p> <p><b>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</b></p> |
| <p>Novembre /Dicembre</p> | <p>Le Coniche nel piano cartesiano:<br/>Ellisse ed iperbole</p> <p>Software didattico : geogebra</p>                                       | <p>Saper risolvere problemi di geometria analitica su ellisse ed iperbole</p>   | <p><b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b></p> <p><b>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</b></p> |
| <p>Gennaio</p>            | <p><b>La Funzione esponenziale:</b><br/>Grafico e grafici deducibili<br/>Equazioni e disequazioni</p> <p>Software didattico : geogebra</p> | <p>Saper rappresentare la funzione esponenziale anche applicando le trasformazioni del piano<br/>Saper risolvere equazione e disequazioni di vario tipo</p> | <p><b>Costruire semplici modelli matematici anche in rapporto con lo studio di altre discipline.</b></p>  |

|                         |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|
| Febbraio                | <p><b>La Funzione Logaritmica:</b><br/> Grafico e grafici deducibili<br/> Equazioni e disequazioni</p> <p>Software didattico : geogebra</p>  | <p>Saper rappresentare la funzione logaritmica anche applicando le trasformazioni del piano<br/> Saper risolvere equazione e disequazioni di vario tipo</p>   | <p><b>Costruire semplici modelli matematici anche in rapporto con lo studio di altre discipline.</b></p> |
| Marzo / Aprile / Maggio | <p><b>Le Funzioni Circolari:</b><br/> Le funzioni : seno, coseno, tangente, cotangente<br/> Definizioni geometriche e grafici<br/> angolo <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math><br/> Archi associati<br/> Formule addizione, duplicazione, bisezione<br/> Equazioni elementari e riconducibili.<br/> Disequazioni elementari e riconducibili.<br/> Teoremi sui triangoli rettangoli<br/> Teorema della corda –<br/> teorema dei seni-<br/> Teorema di Carnot</p> | <p>Saper rappresentare le funzioni circolari anche con le trasformazioni del piano .<br/> Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari e riconducibili<br/> Saper applicare risolvere un triangolo rettangolo e un triangolo qualsiasi</p> | <p><b>Costruire semplici modelli matematici anche in rapporto con lo studio di altre discipline.</b></p> |

| Programmazione delle verifiche       |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | I QUADRIMESTRE  | II QUADRIMESTRE   |
| Verifiche (scritte, orali, pratiche) | Tre verifiche scritte a cadenza mensile, un test, una verifica orale.                               | Tre verifiche scritte a cadenza mensile, un test, una verifica orale.                               |
| Altro (specificare)                  | Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa. | Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa. |

**Metodologia (segnare con una X )**

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | Attività interdisciplinare (UDA) |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|
| X                | X                   | X               | X                   | X                |                                   | X                       | X                              | X   |                                  |

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni X Laboratori Percorso personalizzato

#### STRATEGIE DIDATTICHE DI RECUPERO IN ITINERE

Prima di affrontare una qualsiasi azione di recupero in itinere si analizzano le possibili cause di insuccesso che potrebbero essere:

- Mancanza di prerequisiti.
- Preparazione incompleta.
- Lentezza di esecuzione.
- Altre cause legate alla personalità dello studente.

Per le prime tre cause di insuccesso, un'ulteriore prova tarata sulle stesse abilità può consentire un recupero immediato dell'allievo.

I tempi e le modalità per attivare tale recupero sono i seguenti:

Dopo la prima o più verifiche, su determinate abilità, se si è in presenza di alunni con valutazione insufficiente, si impartiscono loro le necessarie istruzioni per il superamento delle cause di insuccesso.

Dopo circa una settimana o 10 giorni si propone a questi alunni una nuova verifica (dalla durata di un'ora) con gli stessi contenuti della precedente. Il risultato della prova viene registrato fra le prove scritte.

Al resto della classe si propone un'attività parallela al recupero contenente abilità su una nuova unità didattica (eventualmente introdotta), oppure si consente, agli alunni già sufficienti, un rafforzamento delle precedenti abilità.

Il risultato di quest'ultima, se positivo, viene registrato fra le prove orali.

In ogni caso questa nuova verifica di recupero ha una doppia finalità :

- consente un recupero immediato di determinate abilità;
- consente un ulteriore rafforzamento di determinate abilità
- consente di misurare il livello di parte della classe su nuove abilità

#### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

RHO, 30/12/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rita Loffredo

#### OBIETTIVI MINIMI CLASSE 4<sup>^</sup> (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Determinazione dell'equazione di una circonferenza di un'ellisse e di un'iperbole Grafici di una circonferenza di un'ellisse e di un'iperbole

Saper utilizzare un foglio elettronico per realizzare tabelle e grafici.

Saper risolvere equazioni e disequazioni trascendenti

Saper risolvere i triangoli rettangoli

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE RELIGIOSA**

**Docente: ZAMBONI Cinzia**

**Classe QUARTA - 4 ASU – 4 B SU  
4 AC - 4 BC**

**OBIETTIVI DIDATTICI**

- Portare l'alunno alla capacità critica nel confronto culturale e religioso
- Saper comprendere il primato della persona

**CONTENUTI specifici**

**1) LE RELIGIONI – FILOSOFIE ORIENTALI:**

L'Asia oggi, contesto culturale storico-geografico

Buddismo

Induismo

Taoismo – scintoismo

Il Tibet e la libertà religiosa

Le Sette orientali

Confronto con il Cristianesimo e mondo occidentale

La figura e il ruolo “femminile” nella società e religione orientale

Reincarnazione - Resurrezione

Filosofie orientali – Esistenza di Dio

Visione filmati: WATER ( India) – PICCOLO BUDDA (Tibet-Buddismo)  
THE LADY ( Birmania)

Documento TIBET – invazione cinese e genocidio tibetano



## **STRUMENTI DIDATTICI e criteri di valutazione**

L'insegnante si avvale di articoli di giornale, testi del Magistero, documenti e filmati TV inerenti gli argomenti trattati; sono proposte letture di Testi e testimonianze.

Gli alunni devono saper rispondere a domande proposte dal docente all'interno della lezione dialogata; saper porre domande e formulare propri concetti; saper esprimere opinioni sugli argomenti trattati.

**La Docente:**  
**Zamboni Cinzia**

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** *SCIENZE NATURALI*

**A.S.** *2017/18*

**Docente:** *Catalano Carmela*

**Classe:** *4 AC*

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA  
SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza                    |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma          |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                                      |
| <input type="checkbox"/>            | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: durante la prima verifica orale o scritta                   |

**CONFIGURAZIONE DELLA  
CLASSE IN  
INGRESSO IN BASE  
ALLA SITUAZIONE  
DI PARTENZA**

Alla data odierna sono state effettuate poche verifiche orali tutte più sufficienti

|                   |                   |                   |                         |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|
| Livello 3 alunni: | Livello 2 alunni: | Livello 1 alunni: | Livello 0 alunni: _____ |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità                     |
| 2 | Rendere consapevoli del valore dell'area scientifica quale componente culturale per la lettura della realtà che ci circonda in continua evoluzione naturale e sociale                       |
| 3 | Favorire l'acquisizione di elementi di giudizio idonei a riflettere e quindi a compiere scelte consapevoli e responsabili in diversi contesti, tenendo anche conto dei limiti della scienza |
| 4 | Sviluppo dell'autonomia, intesa come capacità di saper reperire le informazioni da varie fonti organizzandole e rielaborandone in modo coerente   |

**1° QUADRIMESTRE**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>PERIODO</b>   | settembre-gennaio   |
| <b>ARGOMENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• La composizione elementare della materia vivente: le biomolecole</li><li>• Monomeri e polimeri</li><li>• Struttura degli acidi nucleici</li><li>• Duplicazione del DNA</li><li>• Mitosi e meiosi</li><li>• Codice genetico</li><li>• Sintesi proteica</li><li>• Nomenclatura chimica</li><li>• Forza degli acidi e delle basi</li><li>• Significato del pH e della scala relativa</li><li>• Energetica chimica</li><li>• Cinetica chimica</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio chimico</li> <li>• Ossidoriduzioni</li> </ul>  |
| <b>CONOSCENZA</b><br>(minimi disciplinari indicati con la <b>X</b> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato di molecola biologica <b>X</b></li> <li>• Conoscere il significato di monomero e polimero</li> <li>• Conoscere il modello di Watson e Crick del DNA <b>X</b></li> <li>• Conoscere e saper descrivere Mitosi e meiosi</li> <li>• Conoscere il meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA</li> <li>• Conoscere le generalità del meccanismo di trascrizione e traduzione del DNA</li> <li>• Conoscere la nomenclatura tradizionale e IUPAC dei principali composti ternari</li> <li>• Conoscere il significato di acidi e le basi</li> <li>• Conoscere la definizione del pH <b>X</b></li> <li>• Conoscere il grado di acidità o basicità delle soluzioni fisiologiche e delle sostanze di uso più comune <b>X</b></li> <li>• Conoscere la definizione di reazioni esotermiche ed endotermiche <b>X</b></li> <li>• Conoscere la definizione di velocità di reazione <b>X</b></li> <li>• Conoscere i principali fattori che influenzano la velocità di reazione</li> <li>• Conoscere il significato di equilibrio chimico</li> <li>• Conoscere il significato di ossidazione e riduzione, di agente ossidante e riducente</li> </ul> |
| <b>ABILITA'</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper costruire la doppia elica del DNA partendo dalla sequenza delle basi di un filamento</li> <li>• Saper effettuare un confronto strutturale e funzionale tra DNA e RNA <b>X</b></li> <li>• Comprendere il significato del codice genetico, la sua decifrazione e la correlazione tra geni e proteine</li> <li>• Saper rappresentare schematicamente il processo della sintesi proteica</li> <li>• Saper applicare le regole di nomenclatura alla classificazione dei composti</li> <li>• Comprendere il significato del pH</li> <li>• Saper distinguere soluzioni acide, basiche e neutre in base alla scala di pH <b>X</b></li> <li>• Saper distinguere le reazioni esotermiche ed endotermiche</li> <li>• Saper riconoscere le condizioni che aumentano o diminuiscono la velocità di una reazione</li> <li>• Saper prevedere la direzione di una reazione chimica in base al valore della costante di equilibrio</li> <li>• Saper riconoscere/risolvere semplici redox</li> </ul>  |
| <b>COMPETENZA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli dell'uguaglianza delle basi della vita</li> <li>• Saper interpretare modelli e teorie</li> <li>• Saper osservare e analizzare fenomeni chimici</li> <li>• Saper raccogliere dati e interpretarli, saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi per spiegare i fatti</li> <li>• Disporre di una base di interpretazione della chimica per comprenderne l'importanza nella vita quotidiana</li> <li>• Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>  |

## 2° QUADRIMESTRE

|  |  |
|--|--|
| <b>PERIODO</b>   | febbraio-giugno  |
| <b>ARGOMENTI</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I tessuti</li> <li>• Studio progressivo dell'anatomia dei diversi sistemi ed apparati del corpo umano</li> <li>• Concetti generali di fisiologia degli apparati/sistemi studiati</li> </ul> |
| <b>CONOSCENZA</b><br>(minimi disciplinari indicati con la <b>X</b> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali tipi di tessuti <b>X</b></li> <li>• Conoscere le basi anatomiche degli apparati studiati <b>X</b></li> </ul>   |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le funzioni generali degli apparati studiati <b>X</b></li> <li>• Conoscere nelle linee generali la fisiologia degli apparati studiati</li> <li>• Conoscere le più diffuse patologie, legate agli apparati studiati <b>X</b></li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali della prevenzione delle patologie trattate <b>X</b></li> </ul>   |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i principali tessuti</li> <li>• Saper descrivere le basi anatomiche degli apparati e dei sistemi studiati <b>X</b></li> <li>• Riconoscere in un disegno o in un modello gli organi, gli apparati e i sistemi studiati <b>X</b></li> <li>• Maturare comportamenti idonei ad una vita salubre per sé e per gli altri <b>X</b></li> </ul>   |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli che la vita di tutti gli organismi è regolata dalle medesime funzioni e dagli stessi meccanismi</li> <li>• Maturare una visione complessiva ed integrata del corpo umano</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza di adottare uno stile di vita volto alla tutela della salute</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dell'importanza della prevenzione dal punto di vista sanitario</li> <li>• Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul> |

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

|                     | I periodo di attività didattica   | II periodo di attività didattica  |
|---------------------|---|---|
| Verifiche orali     | Da settembre a gennaio  | Da febbraio a giugno  |
| Altro (specificare) | Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato) | Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato) |

### Metodologia (segnare con una X)

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | Attività interdisciplinare (UDA) |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|
| <b>X</b>         | <b>X</b>            | <b>X</b>        | <b>X</b>            | <b>X</b>         | <b>X</b>                          | <b>In Università</b>    | <b>X</b>                       | <b>X</b>                                      |                                  |

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei

Lavoro con uno/pochi compagni

Laboratori

Percorso personalizzato

In itinere

### **INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE**

Uscita didattica c/o CusMiBio-Università degli Studi di Milano per svolgere un'attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia, dal titolo "Chi è il colpevole?".

Nell'ambito del Progetto Salute è previsto un incontro con l'Associazione Perrone dal titolo "Conoscere, sapere, prevenire".

RHO, 20/10/2017

IL DOCENTE



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**"Clemente Rebora"**

**Liceo Classico**  
**Liceo Scienze Umane**

**Liceo Scienze Economico-Sociale**

Via Papa Giovanni XXIII – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 – 02 93182371 fax: 02 93903034

Via Pier della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113

Codice meccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153

sito: [www.liceorebora.it](http://www.liceorebora.it) mail uffici: [mipc13000e@istruzione.it](mailto:mipc13000e@istruzione.it)

PEC: [mipc13000e@pec.istruzione.it](mailto:mipc13000e@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** **STORIA DELL'ARTE** **A.S.** **2017/2018**  
**Docente:** **PROF.SSA SUSANNA MARIA CROCE** **Classe:** **4^ BC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza                    |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma          |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                                      |
| <input type="checkbox"/>            | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: <b>VERIFICA OGGETTIVA</b>                                   |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

|                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Livello 3 alunni ____ | Livello 2 alunni ____ | Livello 1 alunni ____ | Livello 0 alunni ____ |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1X</b> | <b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</b>    |
| 2         | ASSE CULTURALE MATEMATICO              |
| 3         | ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO |
| <b>4X</b> | <b>ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE</b>  |

**1° QUADRIMESTRE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

| <b>PERIODO</b>   |   |
|------------------|---|
| <b>ARGOMENTI</b> | <p>Il Romanico e il Gotico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Panorama culturale dell'Europa romanica</li><li>• L'architettura romanica in Italia</li><li>• Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo</li><li>• La scultura romanica</li><li>• La cattedrale gotica: Notre Dame a Parigi</li><li>• Basilica di San Francesco ad Assisi</li><li>• La vetrata gotica</li><li>• Madonna con Bambino di Giovanni Pisano</li><li>• Il Crocifisso di Pisa, Giunta Pisano</li></ul> |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Maestà di Santa Trinità, Cimabue</li> <li>• Giotto: Cappella degli Scrovegni</li> </ul>   |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>Conoscere il significato del termine "romanico"</p> <p>Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'architettura romanica</p> <p><b>X</b> Conoscere un edificio romanico del territorio di residenza</p> <p><b>X</b> Conoscere alcuni esempi di scultura</p> <p>Conoscere il significato e l'origine del termine "gotico"</p> <p>Conoscere la collocazione cronologica e la diffusione geografica dell'arte gotica</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura, pitture e sculture tra il XII e il XIV secolo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'architettura, una pittura e una scultura gotica</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Cimabue, Giotto, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano</p> |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>   |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    |   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | <p>Il Quattrocento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invenzione della prospettiva.</li> <li>• I tre padri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.</li> <li>• Un architetto intellettuale: Leon Battista Alberti.</li> <li>• Il grande maestro della prospettiva: Piero della Francesca.</li> <li>• La pittura fiamminga: Van Eyck.</li> <li>• Un pittore neoplatonico. Sandro Botticelli.</li> </ul>   |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p><b>X</b> Conoscere il significato del termine "Rinascimento".</p> <p>Conoscere i termini della diffusione storica e geografica dell'arte rinascimentale.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della visione prospettica.</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura e di arte del primo Rinascimento.</p> <p>Riconoscere un'opera rinascimentale.</p> <p>Riconoscere il nuovo ideale di bellezza divina, l'influenza delle teorie ficiniane.</p> <p><b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.</p> <p><b>X</b> Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento.</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.</p>  |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri</li> </ul> |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.   |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul> |

## 2° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    |   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | <p>Il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un architetto classicista: Donato Bramante.</li> <li>• Un pittore scienziato: Leonardo da Vinci.</li> <li>• Un artista tormentato: Michelangelo Buonarroti.</li> <li>• Il pittore della Bellezza: Raffaello Sanzio.</li> <li>• La pittura veneta: Giorgione e Tiziano.</li> <li>• L'architetto della Serenissima: Andrea Palladio.</li> </ul>  |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>Conoscere il contesto storico del Rinascimento maturo.<br/> Conoscere i principali fenomeni artistici tra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento.<br/> Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo e collocarla nel suo contesto.<br/> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.<br/> Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento maturo.</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo<br/> <b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano</p>  |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul> |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    |   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | <p>Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caravaggio e il Caravaggismo</li> <li>• La pittura europea del Seicento: Rembrandt e Velazquez.</li> <li>• L'età barocca: Bernini e Borromini.</li> </ul>   |
| <b>CONOSCENZA</b> | <p>Conoscere l'arte nei primi decenni del Seicento.<br/> Conoscere la diffusione del caravaggismo in Italia.<br/> Conoscere caratteristiche e sviluppo della natura morta, del paesaggio e della veduta.<br/> Conoscere origine, evoluzione e significato della denominazione del termine Barocco.<br/> Conoscere i principali artisti.<br/> Distinguere i caratteri "Neorinascimentali" e naturalistici da quelli che caratterizzeranno in seguito l'arte barocca.</p> |



|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p><b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.<br/>Riconoscere un'opera d'arte barocca collocandola nel suo contesto geografico e culturale.</p> <p><b>X</b> Riconoscere i generi della natura morta, del paesaggio e della veduta.</p> <p><b>X</b> Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini, Rembrandt, Velazquez.</p>   |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul> |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>PERIODO</b>    |   |
| <b>ARGOMENTI</b>  | <p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etimologia, significato e valore critico del termine "Rococò".</li> <li>• La pittura veneziana: Tiepolo, Canaletto e Guardi.</li> <li>• L'architettura rococò: F. Juvarra e L. Vanvitelli.</li> </ul>   |
| <b>CONOSCENZA</b> |   |
| <b>ABILITA'</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul> |
| <b>COMPETENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>   |

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | I periodo di attività didattica                          | II periodo di attività didattica                                |
| Verifiche (scritte, orali, pratiche) | 1. (settembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi) | 1. (gennaio verifica orale)<br>2. (febbraio n. 1 ver oggettiva) |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | 2. (ottobre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)<br>3. (novembre n. 1 ver oggettiva+ interrogazioni brevi)<br>4. (dicembre n. 1 ver dom aperte + interrogazioni brevi) | 3. (marzo n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi))<br>4. (aprile/maggio n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)) |
| Altro (specificare) | Lavoro multimediale  | Lavoro multimediale  |

### Metodologia (segnare con una X )

| Lezione frontale | Lezione partecipata | Problem solving | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Esposizione autonoma di argomenti | Attività di laboratorio | Utilizzo strumenti audiovisivi | Utilizzo strumenti e metodologie informatiche | Attività inter disciplinare (UDA) |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| X                | X                   |                 | X                   | X                | X                                 | X                       | X                              | X   | X                                 |

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei     
 Lavoro con uno/pochi compagni     
 Laboratori  
 Percorso personalizzato     
 Altro \_\_\_\_\_

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.  
Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.  
Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

RHO 29/10/2017

IL DOCENTE



## Programma di storia classe IV BC

Prof. Filippo Trasatti

[oldprofrebora@gmail.com](mailto:oldprofrebora@gmail.com)

### Introduzione

Il corso di storia per il quarto anno prevede la trattazione prevalentemente della storia europea dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento.

Al centro del percorso è lo studio delle rivoluzioni atlantiche del Settecento, lo sviluppo del nazionalismo ottocentesco e il sistema della colonizzazione europea del mondo.

Ciascuno di questi nuclei, una volta sviluppato nei suoi aspetti fondamentali attraverso le lezioni e lo studio del manuale, si presta a numerosi e differenti approfondimenti che richiedono l'uso di altri strumenti: atlanti e dizionari storici, enciclopedie, fonti primarie e secondarie, uso delle risorse in Rete che sono peraltro già previste all'interno del libro di testo che ha una parte digitale.

### Libro di testo

Occhipinti, L'arco della storia, vol 2, Einaudi scuola

### Obiettivi generali

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
2. Acquisire una attitudine alla problematizzazione storica.

### Obiettivi specifici

1. Conoscenza ed utilizzo di una precisa terminologia storica
2. Comprensione e conoscenza dei principali quadri storici, con riferimento a fatti e personaggi storici di rilievo.
3. Capacità di lettura a strati del fenomeno storico.
4. Conoscenza e utilizzo delle ricerche storiografiche su alcuni nodi storici fondamentali.

### Metodologia

\* La lezione frontale sarà alternata a momenti di lettura collettiva, di lavoro di gruppo e approfondimento individuale del manuale.

\* Lettura a casa di materiali aggiuntivi di approfondimento su cui gli alunni (possibilmente in piccoli gruppi) prepareranno delle relazioni orali da presentare in classe.

Tematiche proposte provvisoriamente : LA VITA QUOTIDIANA IN ITALIA NEL SETTECENTO, GLI INDIANI D'AMERICA, LE SETTE SEGRETE, LE CONDIZIONI DI VITA DELLA CLASSE OPERAIA NELL'OTTOCENTO.

\* Saranno proposti ove possibile incontri, dibattiti, seminari e opportuno materiale audiovisivo.

\* Utilizzo in aula LIM per l'uso dei contenuti multimediali

\* Utilizzo di fonti tratte da Internet

Contenuti del corso

|  |   |
|--|---|
| 1. Il modello inglese: dalla rivoluzione alla nascita della monarchia costituzionale * | bio: Cromwell; doc.                               |
| 2. Luigi XIV e la costruzione dell'assolutismo   | bio: Richelieu; doc:<br>bio: Pietro il Grande     |
| 3. L'Italia nel Seicento   |   |
| 4. Lo sviluppo della scienza moderna   |   |
| 5. 1683: assedio di Vienna. Lo scontro decisivo con il mondo ottomano                  | Lettura Neil Ferguson Occidente                   |
| 6. L'illuminismo in Europa *   |   |
| 7. Vita e riforme di Federico di Prussia   | Lecture di approfondimento su Federico di Prussia |
| 8. La rivoluzione industriale cambia il mondo *  |   |
| 9. Rivoluzione americana *   |   |
| 10. Rivoluzione francese *   | Jacques-Louis David                               |
| 11. Napoleone e l'impero   |   |
| 12. Congresso di Vienna  |   |
| 13. Liberalismo e nazionalismo *   |   |
| 14. Moti liberali e inizio del Risorgimento italiano                                   | Dottrine politiche del Risorgimento italiano      |
| 15. La rivoluzione del '48 in Europa   | Le nuove dottrine politiche                       |
| 16. La seconda rivoluzione industriale   |   |
| 17. La guerra civile americana   | La nascita della fotografia di guerra             |
| 18. L'Italia dall'Unità alla Belle Epoque *  | Interpretazioni del Risorgimento                  |
| 19. L'imperialismo *   | Confronto storiografico                           |
|  |   |

**I contenuti contrassegnati con un asterisco sono considerati minimi e fondamentali per la comprensione degli argomenti affrontati nella classe quinta.**

20.10 2017

prof. Filippo Trasatti